

# 昭和五十六年館員執筆物一覧

\*五十音順

## 伊東史朗

- ・『三十三間堂と洛中・東山の古寺』(作品解説) 座右宝刊行会 56・3
- ・「尉面(徳威三島神社・浮島神社蔵)」(作品研究)『京都国立博物館学叢』3  
56・3
- ・『京都社寺調査報告』2(分担執筆) 京都国立博物館 56・3
- ・『細川家コレクション』東洋美術展 目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・3
- ・「薬師如来立像」『西市辺の宮座行事ならびに薬師堂裸おどり』西市辺宮座  
講 56・3
- ・『宇治の文化財』(作品解説) 宇治市教育委員会 56・3
- ・「随想 洛南の寺」『京都府立文化芸術会館友の会ニュース』62 56・5
- ・「明恵上人生誕七五〇年高山寺展」目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・5
- ・「善妙神立像」『朝日新聞』 56・5・22
- ・「神護寺と洛西・洛北の古寺」(作品解説) 座右宝刊行会 56・7
- ・『禅の美術』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・10

## 井上正

- ・「仏像の見方と取扱い方」『京都消防』56・1
- ・「檀色」の意義と楊柳寺観音菩薩像』『京都国立博物館学叢』3 56・3
- ・「不動明王彫像に関する問題点」『不動明王の諸相・最澄と空海の書風について』  
『仏教美術研究上野記念財団助成研究会報告書』第8冊 56・3
- ・「定朝以後」『日本古寺美術全集 神護寺と洛西・洛北の古寺』集英社  
56・7
- ・「仮面、太平洋地域の表情」展」読売新聞夕刊 56・5・19

## 稲田和彦

- ・「金銅如来坐像―細川家コレクション―東洋美術展から」『毎日新聞夕刊』  
56・4・5
- ・『細川家コレクション』東洋美術展 目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・4
- ・「明恵上人没後七五〇年高山寺展」目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・5
- ・「禅の美術」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・10
- ・「後藤一乗の刀装具」特別陳列目録 京都国立博物館 56・10
- ・『京都社寺調査報告』2(分担執筆) 京都国立博物館 56・3

## 金沢弘

- ・『細川家コレクション』東洋美術展 目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・3
- ・『京都社寺調査報告』2(分担執筆) 京都国立博物館 56・3
- ・「探幽縮図と室町水墨画」『同朋』34 同朋舎 56・4
- ・「鉄斎の生涯と画作」展覧会目録 秋田県立美術館 56・5
- ・「白衣観音図の展開」『大和文華』68 大和文華館 56・5
- ・「禅の美術」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・10

## 狩野博幸

- ・「谷文晁」古図縮臨』『日本美術工芸』509 56・2
- ・「歌麿」『名宝日本の美術』20 小学館 56・2
- ・「島原の乱および戦国合戦図屏風について」『戦国合戦屏風絵集成』5 中央  
公論社 56・2
- ・「谷文晁の縮図三種」(作品研究)『京都国立博物館学叢』3 56・3

- ・『京都社寺調査報告』2 (分担執筆) 京都国立博物館 56・3
- ・『戦国武家風俗図』(作品解説)『戦国合戦屏風絵集成』別巻 中央公論社 56・3

56・3

- ・『細川家コレクション』東洋美術展『目録(分担執筆)』京都国立博物館 56・3
- ・『万福寺の近世絵画』特別陳列目録 京都国立博物館 56・10
- ・『禅の美術』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・10

河原正彦

- ・『京都のやきもの』・『初期の京焼』・『仁清と乾山』・『乾山と京オランダ』『日本  
本のやきもの集成』5 京都 平凡社 56・1
- ・『幻想の高原焼』『日本のやきもの集成』7 近畿Ⅱ 平凡社 56・3
- ・『京都社寺調査報告』2 (分担執筆) 京都国立博物館 56・3
- ・『細川家コレクション』東洋美術展『目録(分担執筆)』京都国立博物館 56・3
- ・『明恵上人没後七五〇年高山寺展』目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・3
- ・『信楽の茶陶』『日本のやきもの集成』6 近畿Ⅱ 平凡社 56・6
- ・『伊賀の茶陶』『日本のやきもの集成』6 近畿Ⅰ 平凡社 56・6
- ・『近世のやきもの』『日本のやきもの集成』6 近畿Ⅰ 平凡社 56・6
- ・『花文様の流れ』『日本の花』世界文化社 56・11
- ・『禅の美術』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・10
- ・『初期京焼諸窯の動向―文献史料を中心とする素描―』『茶の湯と京焼Ⅰ 仁  
清乾山古清水展』目録 茶道資料館 56・10

切畑 健

- ・『日本の刺繍覚書』『染織の美』9 京都書院 56・1
- ・『栗山さんの眼』『栗山吉三郎作品集』青葙社 56・1
- ・『西陣織・京友禅』『染めと織り』暁教育図書 56・1
- ・『京の人形』京都国立博物館 56・2
- ・『細川家コレクション』東洋美術展『目録(分担執筆)』京都国立博物館 56・3
- ・『厳島神社の平家納経と能装束―和様美の世界―』『洛中洛外』京都書院 56・3
- ・『絵入り謡本「百万」』(作品研究)『京都国立博物館学叢』3 56・3
- ・『京都社寺調査報告』2 (分担執筆) 京都国立博物館 56・3

- ・『京の町と人形と』京都新聞 56・3・2

- ・『江戸時代の染織美抄』『江戸時代の染織美』展目録 鳥取県立博物館 56・4
- ・『芸能の衣裳雑考』『芸能史研究』73 芸能史研究会 56・4
- ・『源氏物語』と染織意匠』『名宝日本の美術』10月報 小学館 56・5
- ・『祇園会の染織』講座記録『祇園祭』祇園祭山鉾連合会 56・7
- ・『祇園会保昌山見送り 中国故事人物図綴錦』(図版解説)『祇園祭』祇園祭  
山鉾連合会 56・7

- ・『禅の美術』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・10
- ・『古風の賤しからぬをふくみて、今様の香車なる物数奇にかなひ―友禅ひい  
なかつた』『華友禅』フジアート出版 56・11
- ・『能装束の美』展目録 西宮市大谷記念美術館 56・11
- ・『能装束について』展覧会目録 彦根市教育委員会 56・11
- ・『摺箔の美』『京都市商工情報』121 京都市 56・12
- ・『江戸時代前期の結髪―画中資料による検討―』『日本の髪型』紫紅社 56・12

下坂 守

- ・『史料京都の歴史』4 (分担執筆) 平凡社 56・1
- ・『大津築城とその性格』『大津城跡発掘調査報告書』Ⅰ 大津市教育委員会 56・3
- ・『明恵上人没後七五〇年高山寺展』目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・4
- ・『京の雅びと御室仁和寺』『宗教工芸』27 56・9
- ・『禅の美術』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・9
- ・『年表日本歴史』3 (分担執筆) 筑摩書房 56・11

中野玄三

- ・『不動明王画像の諸相』『仏教美術研究上野記念財団助成研究会報告書』8 56・3
- ・『大山崎町美術資料』『大山崎町史料篇』56・3
- ・『探幽縮図』下 京都国立博物館 56・3
- ・『細川家コレクション』東洋美術展『目録(分担執筆)』京都国立博物館 56・3
- ・『画像不動明王』京都国立博物館 56・3

- ・「明恵上人をめぐる絵画」『月刊文化財』56・4
- ・「細川家コレクションの絵巻物」毎日新聞 56・4・16
- ・「明恵上人没後七五〇年高山寺展」目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・5
- ・「鳥獣戯画甲巻―高山寺展から」朝日新聞 56・5・20
- ・「鳥獣戯画、ルーツと筆者を探る」朝日新聞 56・6・6
- ・「明恵上人樹上坐禅像随想」『古美術』59 56・7
- ・「美術工芸品の保存修理―密教図像の場合―」『京都古文化保存協会会報』49 56・7

- ・「洛西・洛北の絵画」『日本古寺美術全集』9 集英社 56・7
- ・「密教図像の成立」『金沢文庫研究』287 56・9
- ・「京都国立博物館特別展『禅の美術』」『月刊文化財』56・10
- ・「特別展『禅の美術』随想」『清風会報』56・10
- ・「禅の美術」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・10
- ・「阿弥陀三尊及び童子像(法華寺蔵)の成立」『大和の古寺』5 56・10

難波田 徹

- ・「松尾大社の瓦経片」『洛西』9 56・1
- ・「石造美術よりみた鞍馬山経塚群」『史迹と美術』512 史迹同友会 56・2
- ・「四王寺印」と印鑰祭(資料紹介)『京都国立博物館学叢』3 56・3
- ・「京都社寺調査報告」2(分担執筆) 京都国立博物館 56・3
- ・「瓦経片の復原的考察―常楽寺美術館蔵を例として―」『立命館史学』2 立命館大学史学会 56・3
- ・「埋蔵文化財要覧」5(分担執筆) 文化庁 56・3
- ・「坂本竜馬の関係遺品」特別陳列目録 京都国立博物館 56・4
- ・「明恵上人没後七五〇年高山寺展」目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・5
- ・「拓影集伊勢小町塚経瓦について」『美のたより』55 大和文華館 56・6
- ・「瓦経片の世界」『同朋』37 同朋舎 56・7
- ・「弥勒の世」『くろま』577 鞍馬寺出版部 56・7
- ・「瓦経の規格性―大日寺と小町塚の瓦経を例として―」『ミュージアム』366 東京国立博物館 56・9

- ・「京都府下の社寺参詣曼荼羅図」『京都府報』34 京都府 56・9
- ・「日本古寺美術全集 神護寺と洛北の古寺」(分担執筆) 集英社 56・7

- ・「瓦経」特別陳列目録 京都国立博物館 56・10
- ・「瓦経」『文化庁月報』157 文化庁 56・10
- ・「禅の美術」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・10

西上 実

- ・「泉屋博古 中国絵画・書」(分担執筆) 泉屋博古館 56・5
- ・「明恵上人没後七五〇年高山寺展」目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・5
- ・「禅の美術」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・10

灰野昭郎

- ・「岡山美術館蔵 蒔絵」(共著) 京都書院 56・1
- ・「都久布須麻神社本殿の装飾蒔絵」『京都国立博物館学叢』3 56・3
- ・「高台寺蒔絵」(共著) 講談社 56・11
- ・「京都社寺調査報告」2(分担執筆) 京都国立博物館 56・3

八賀 晋

- ・「史跡美濃国分寺跡環境整備事業報告書」大垣市教育委員会 56・3
- ・「日本文化の原像」『日本歴史展望』第一巻 旺文社 56・3
- ・「安祥寺上寺跡」『京都社寺調査報告』II 京都国立博物館 56・3
- ・「『日本霊異記』の中の寺院によせて」『日本の古典』3月報 集英社 56・3
- ・「史跡美濃国分寺の発掘調査」『日本考古学年報』21・22・23合併号 日本考古学協会 56・4
- ・「旧石器時代より古墳時代まで」『新潮古代美術館』12 56・7
- ・「禅の美術」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 56・10
- ・「古代の水田区画」『農耕と技術』4 京大農耕の技術研究会 56・10
- ・「奈良大安寺出土の陶枕」『考古学ジャーナル』196 ニュー・サイエンス社 56・10
- ・「長塚古墳」『日本の古墳』所収 有斐閣 56・11

林屋辰三郎

- ・「古面の美」の発見者」『観世』檜書店 56・1
- ・「座談会「歴史のなかの天皇像をもとめて」」『歴史公論』 雄山閣 56・1

- ・「開かれた天岩屋戸」 京都新聞・共同通信 56・1・4
- ・「図録『京の人形』はじめに」 京都国立博物館 56・2
- ・編集『宇治市史』第6巻「西部の生活と環境」 宇治市 56・3
- ・「文化史上の細川家コレクション」 京都国立博物館特別展覧会目録 56・3
- ・「細川家コレクション」 東洋美術展の意義」 毎日新聞夕刊 56・4・8
- ・「無我夢中のひと―明恵上人点描」 『月刊文化財』 第一法規 56・4
- ・討論「京都文化の創造と伝統」 『謎の古代―京都』 京都新聞社 56・4
- ・「歴史の夜咄」(司馬遼太郎氏と共著) 小学館 56・5
- ・「明恵上人と高山寺―没後七五〇年高山寺展によせて」 京都国立博物館特別展覧会目録 56・5
- ・「奥浜名湖の印象」 『文化庁月報』 文化庁 56・6
- ・「日本芸能史」 第一巻序章 芸能史研究会 法政大学出版会 56・6
- ・「祇園祭の魅力」 講座記録『祇園祭』 祇園祭山鉾連合会 56・7
- ・編集『大津市史』第4巻近世後期 大津市 56・7
- ・「素戔嗚尊と天日槍」 『歴史の中の日本と朝鮮』 講談社 56・7
- ・「兵庫県北関入船納帳」 燈心文庫 中央公論美術出版 56・7
- ・対談「京の文化・江戸の文化」(西山松之助氏と対談) 『季刊大林』 10 56・8
- ・再録「古代の但馬文化―天日槍と神武東征の伝説」 『よみがえる古代の但馬』 但馬文教府 56・8
- ・「図説と歴史」 『図説日本文化の歴史』 13月報 小学館 56・9
- ・「西日本の文化接点」 『ジウム中世の瀬戸内上』 山陽新聞社 56・9
- ・「禅―歴史と美術」 京都国立博物館特別展覧会目録 56・10
- ・「沖繩の旅愁」 『公済時報』 ぎょうせい 56・11
- ・「序にかえて―石造美術の魅力―」 『新版石造美術』 川勝政太郎著 誠文堂新光社 56・11
- ・解説「国史と仏教史」 『吉田貞吉著作集第3巻』 平凡社 56・11
- ・編集『年表日本歴史』 3 筑摩書房 56・11
- ・編集『史料京都の歴史』 下京区概説 平凡社 56・12
- ・解説『日本史の研究第二輯』 三浦周行著『日本史の研究』 4 岩波書店 56・12
- ・「史料論Ⅷ 現代の史料」 『史料大系日本の歴史』 大阪書籍 56・12

## 若杉準治

- ・「仏像シリーズ」 『宗教工芸』 鎌倉新書
- ・「芹生聖福寺の日蓮宗本尊」 56・2
- ・「福知山醍醐寺の薬師如来坐像」 56・4
- ・「醍醐寺の千手観音像」 56・6
- ・「和東大智寺の韋駄天像」 56・8
- ・「仏像―儀軌とかたち 釈迦如来」 『宗教工芸』 鎌倉新書 56・9～10
- ・「京都府下の江戸時代障壁画」 『文化財報』 33 (財)京都府文化財保護基金 56・5
- ・「文化財 丹後の錦」 谷本紙業 56・12