

# 昭和五十七年館員執筆物一覧

## 伊東史朗

\*五十音順

- ・『新大仏寺と重源上人』(特別陳列パンフレット) 京都国立博物館 57・1
- ・『京都国立博物館特別陳列「新大仏寺と重源上人」』『月刊文化財』57・2
- ・『釈迦信仰と清涼寺』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・3
- ・『研究発表 仮面と宗教』(作品解説) 仏教美術研究上野記念財団助成研究会  
と座談会 57・
- 3
- ・『古面』(作品解説) 京都国立博物館 57・3
- ・『菩薩面―その造型上の問題点―』『古面』 京都国立博物館 57・3
- ・『京都国立博物館II』(分担執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・『清涼寺十大弟子像』『京都新聞』57・4・5 夕刊
- ・『本願寺と知恩院』(作品解説) 『日本古寺美術全集』21 新集社 57・5
- ・『脱活乾漆造仏像残片二種』『読売新聞』57・5・26 夕刊
- ・『運慶』『日本美術史の巨匠たち』上 筑摩書房 57・8
- ・『花鳥の美―絵画と意匠―』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・10

## 井上 正

- ・『舞楽面源流雑考』『古面』 京都国立博物館 57・3
- ・『仮面と神道』『研究発表 仮面と宗教』 仏教美術研究上野記念財団助成研究会  
と座談会 57・3
- 3
- ・『研究発表 仮面と宗教』(作品解説) 仏教美術研究上野記念財団助成研究会  
と座談会 57・
- 3
- ・『奮然と優填王思慕像の東伝』『釈迦信仰と清涼寺』展目録 京都国立博物館  
57・3

- ・『清涼寺釈迦如来立像』『京都新聞』57・3・31 夕刊
- ・『嵯峨釈迦堂の栴檀瑞像』『朝日新聞』57・4・14 夕刊
- ・『三月堂・鳳凰堂の荘嚴世界』『名宝日本の美術』第9巻月報 57・6
- ・『和歌山長保寺の仏像』『仏教芸術』143 毎日新聞社 57・7
- ・『定朝』『日本美術史の巨匠たち』上 筑摩書房 57・8
- ・『兵庫・満願寺薬師如来坐像』『日本美術工芸』527 57・8
- ・『京都・神応寺行教律師坐像』『日本美術工芸』528 57・9
- ・『花鳥浄土相』『清風会会報』52 57・10
- ・『花鳥の美―絵画と意匠―』目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・10
- ・『大阪・孝恩寺弥勒菩薩坐像』『日本美術工芸』529 57・10
- ・『花鳥意匠・成立と展開』『朝日新聞』57・10・27夕刊
- ・『滋賀・大岡寺薬師如来坐像』『日本美術工芸』530 57・11
- ・『日本古代の花鳥表現』シンポジウム要旨『アジアにおける花鳥表現』国際交  
流美術史研究会 57・11
- ・『三重・朝田寺地藏菩薩立像』『日本美術工芸』531 57・12

## 稲田和彦

- ・『京都国立博物館II』(分担執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・『兵庫県大百科事典』(分担執筆) 神戸新聞出版センター 57・5
- ・『花鳥の美』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・10

## 金沢 弘

- ・『ケルン・ベルリン・チューリッヒ』『文化庁月報』60 ぎょうせい 57・1
- ・『水墨の花と鳥』『花鳥画の世界』2 学習研究社 57・3

- ・『京都国立博物館II』(分担執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・『鉄斎の器玩』『鉄斎大成』別巻 講談社 57・8
- ・『水墨画における風の表現』『is』18 ポーラ研究所 57・9
- ・『花鳥の美—絵画と意匠—』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・10
- ・『探幽の水墨画』『狩野探幽展目録』BSN新潟美術館 57・10
- ・『鉄斎画の中の大津絵』『大津絵』10 大津絵同好会 57・11

## 狩野博幸

- ・『桃山前期の花鳥』(編集・執筆)『花鳥画の世界』3「絢爛たる大画I」学習研究社 57・1
- ・『富山・個人蔵 遊楽風俗図』(作品研究)『京都国立博物館学叢』4 京都国立博物館 57・3
- ・『京都国立博物館II』(分担執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・『屏風祭について—祇園会の背景』『近世風俗図譜』8「祭礼(-)」小学館 57・7
- ・『広重と蕪斎—写生派の影響について—』『花鳥画の世界』8「幕末の百花譜」学習研究社 57・7
- ・『江戸時代写生派の意義』『開館10周年記念 藩制時代の写生画と文人画』展目録 鳥取県立博物館 57・8
- ・『原色浮世絵大百科事典』2「浮世絵師」(分担執筆) 大修館 57・8
- ・『初期浮世絵の意義について』『月刊文化財』228 第一法規出版 57・9
- ・『狩野光信新様式の位相—いわゆる「下手右京」論を排す—』『花鳥画の世界』4「絢爛たる大画II 桃山後期の花鳥」学習研究社 57・9
- ・『花鳥の美—絵画と意匠—』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・10
- ・『遊里』(編集・執筆)『近世風俗図譜』6 小学館 57・10
- ・『挿花会の流行』『いけばな美術全集』7 集英社 57・11
- ・『肉筆浮世絵』I「歌舞遊楽」(作品解説) 集英社 57・12

## 河原正彦

- ・『京焼の伝統・煎茶器』『図説煎茶I 伝統と美』講談社 57・1
- ・『やきもの鑑賞』淡交社 57・1
- ・『京都国立博物館II』(分担執筆) 京都国立博物館 57・4

- ・『現代陶芸ベストテン』『芸術新潮』5 新潮社 57・5
- ・『京焼の伝統と現代陶芸』『毎日グラフ7-18』毎日新聞社 57・7
- ・『仁清』『日本美術史の巨匠たち』下 筑摩書房 57・8
- ・『京焼の歴史と歴代清水六兵衛の陶芸』『歴代清水六兵衛名品展』目録 A1 ト・ワン 57・9
- ・『Early Kyoto Ceramics』『CHANOYU QUARTERLY』No.32. 57・10
- ・『京都国立博物館特別展覧会 花鳥の美—絵画と意匠—』『古美術』64 三彩新社 57・10
- ・『京都国立博物館特別展 花鳥の美—絵画と意匠—』『月刊文化財』229 第一法規出版 57・10
- ・『花鳥の美—絵画と意匠—』展目録(編集・分担執筆) 京都国立博物館 57・10
- ・『洛西の工芸』『洛西』京都西ライオンズクラブ 57・12
- ・『朝鮮のやきもの』『李朝のやきもの—高麗・李朝白磁と染付を中心に—』展目録 毎日新聞社 57・12

## 切畑 健

- ・『振袖考』『染織の美』15 京都書院 57・1
- ・『京と江戸の雛人形』読売新聞 57・2・17 夕刊
- ・『釈迦信仰と清凉寺』展目録(共同執筆) 京都国立博物館 57・3
- ・『知恩院と法然上人絵伝』展目録(共同執筆) 京都国立博物館 57・3
- ・『空谷明応所用袈裟 慈濟院蔵』(作品研究)『京都国立博物館学叢』4 京都国立博物館 57・3
- ・『翁』装束の基本思想—黒川能の蜀江・光狩衣を中心に—『古面』京都国立博物館 57・3
- ・『京都社寺調査報告II』(共同執筆) 京都国立博物館 57・3
- ・『御所人形 被布立姿』読売新聞 57・3・3 夕刊
- ・『和様美を装う』『別冊太陽』38 平凡社 57・3
- ・『京都国立博物館II』(共同執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・『三大国立博物館』(共同執筆) 講談社 57・5
- ・『霞天神山 風景動物文様毛綴錦前掛』『祇園祭』82 祇園祭山鉾連合会 57・

- ・「元和・寛永銘小袖裂打敷(真珠庵蔵)について―江戸時代前期の染織資料―」『ミュージアム』376 東京国立博物館 57・7
- ・「冷泉家の生活と文化」展目録(共同執筆) 京都国立博物館 57・7
- ・「びらびら簪維考―田村氏の収集によせて―」『田村コレクション』化粧道具と髪飾り』57・7
- ・「紅地籠目枝垂桜糸巻鳳凰文様唐織・萌葱地花籠垣秋草文様長絹」『西陣グラフィック』309 57・7
- ・「夏の衣服とその文様―文様と季節の関係―」『カラーデザイン』340 日本意匠センター 57・8
- ・「友禪」『日本美術史の巨匠たち』下 筑摩書房 57・8
- ・「雑感皆川月華氏の着物」『皆川月華』展目録 朝日新聞社 57・9
- ・「段に木賊文様小袖」読売新聞 57・9・11 夕刊
- ・「花鳥の美―絵画と意匠―」展目録(共同執筆) 京都国立博物館 57・10

## 下坂守

- ・「守屋家本騎馬武者像の像主について」『京都国立博物館学叢』4 京都国立博物館 57・3
- ・「釈迦信仰と清涼寺」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・3
- ・「知恩院と法然上人絵伝」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・3
- ・「京都国立博物館II」(分担執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・「六角氏の守護領国体制―文安の内紛前後を中心として―」『歴史手帖』10・5 名著出版 57・5
- ・「日本史の舞台」3 (分担執筆) 集英社 57・5
- ・「冷泉家の生活と文化」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・6
- ・「歌の家・冷泉家の御文庫」朝日新聞 57・7
- ・「角川日本地名大辞典」26 (分担執筆) 角川書店 57・7
- ・「花鳥の美―絵画と意匠―」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・10
- ・「京女」(分担執筆) 中央公論社 57・12

## 中野玄三

- ・「仏像との対話④天部のこころ」『日本発見』30 暁教育図書 57・1

- ・「京都国立博物館蔵『十二天画像と山水屏風』」『古美術』61 三彩新社 57・1

- ・「釈迦信仰と清涼寺」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・3
- ・「法然上人絵伝(四十八巻伝)と早来迎」『知恩院と法然上人絵伝』展目録 京都国立博物館 57・3
- ・「玄奘三蔵絵概説」『続日本絵巻大成』9「玄奘三蔵絵下」中央公論社 57・3
- ・「明恵上人と鏡弥勒像」『京都国立博物館学叢』4 京都国立博物館 57・3
- ・「京都国立博物館II」(分担執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・「京都国立博物館特別展『釈迦信仰と清涼寺』」『月刊文化財』223 第一法規出版 57・4
- ・「悔過の芸術」『法蔵選書』13 法蔵館 57・4
- ・「釈迦堂縁起」京都新聞 57・4・20朝刊
- ・「観音礼讃」『日本の仏像・観音』淡交社 57・7
- ・「六道救済の仏―観音と地藏」『清風会会報』51 清風会 57・8
- ・「六道絵」『六道の絵画』展目録 京都国立博物館 57・8
- ・「六道の絵画展」読売新聞 57・8・4 夕刊
- ・「六道の絵画展」中外日報 57・8・13
- ・「信実」『日本美術史の巨匠たち』上 筑摩書房 57・8
- ・「日本仏教絵画研究」法蔵館 57・11
- ・「洛西の美術3 仏画・大和絵」『洛西』京都西ライオンズクラブ 57・12

## 難波田徹

- ・「懸仏試考①②」『日本美術工芸』520～531 日本美術工芸社 57・1～57・12
- ①滋賀・明王院伝来の懸仏②滋賀・金剛輪寺伝来の懸仏③京都・鞍馬寺の懸仏群④京都・熊野若王子伝来の懸仏⑤京都・峯定寺伝来の懸仏⑥里帰りの如来像懸仏⑦九州伝来の懸仏⑧香川・多和文庫の懸仏⑨もう一つの不動明王像懸仏⑩鑲座とその時代⑪作行と伝来⑫秘仏と懸仏
- ・「続経塚遺宝覚書(1)金銅毘沙門天像懸仏」『雑誌くらま』583 鞍馬寺出版部 57・1
- ・「釈迦信仰と清涼寺」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・3

- ・「富岡謙蔵氏蒐集 富岡益太郎氏寄贈 瓦経十七片(本館蔵)について―小町塚経塚資料―」(資料紹介)『京都国立博物館学叢』4 京都国立博物館 57・

- ・『京都国立博物館II』(分担執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・『冷泉家の生活と文化』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・6
- ・『シーボルトの持ち帰った瓦経片―瓦経片の世界』その後』『同朋』49 同朋舎 57・7

- ・『瓦経復原の意義』『さろん日本文化』7 日本文化の会 57・10
- ・『花鳥の美―絵画と意匠―』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・10
- ・『平安時代の御正体三面』『古美術』64 三彩新社 57・10

## 西上実

- ・『程正揆の絵画観について―江山臥遊図巻を中心に―』『京都国立博物館学叢』4 京都国立博物館 57・3
- ・『京都国立博物館II』(分担執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・『釈迦信仰と清凉寺』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・5
- ・『知恩院と法然上人絵伝』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・5
- ・『十王図の展開』『六道の絵画』展目録 京都国立博物館 57・8
- ・『中国の花鳥画』『花鳥の美―絵画と意匠―』展目録 京都国立博物館 57・10

## 灰野昭郎

- ・『京都国立博物館II』(分担執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・『幸阿弥』『日本美術史の巨匠たち』下 筑摩書房 57・8
- ・『桃山の蒔絵にみる花鳥意匠』『花鳥画の世界』4 学習研究社 57・9
- ・『花鳥の美―絵画と意匠―』展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・10
- ・『漆椀の歴史と分類』『日本漆工』別冊 日本漆工協会 57・11
- ・『高台寺蒔絵について』『ねねと木下家文書』山陽新聞 57・11

## 八賀晋

- ・『縄文時代の仮面』『仮面』京都国立博物館 57・3
- ・『富雄丸山古墳・西宮山古墳』京都国立博物館 57・3
- ・『武器型石製模造品』『京都国立博物館学叢』4 京都国立博物館 57・3
- ・『古代の水田』『日本歴史地図』柏書房 57・3

- ・『京都国立博物館II』(分担執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・『陶質土器と須恵器』(発表要旨) 日本考古学協会 57・10
- ・『韓半島の陶質土器と日本初期須恵器』『日韓古代文化の流れ』帝塚山大学考古学研究所 57・12

## 林屋辰三郎

- ・『平安奠都一千年と冷泉家』『京都市史編纂通信』153 京都市史編纂所 57・2
- ・『座』のシンボル』『豊田武著作集月報』1 吉川弘文館 57・3
- ・『早春の韓国―百済の古都めぐり―』日本経済新聞 57・3
- ・『梅檀瑞像』の将来』『釈迦信仰と清凉寺』展目録 57・3
- ・『法然上人誕生八五〇年―知恩院と法然上人絵伝―』『知恩院と法然上人絵伝』展目録 57・3
- ・『寺宝調査』のころ』『京都国立博物館学叢』4 京都国立博物館 57・3
- ・『古面の生きた世界』『古面』京都国立博物館 57・3
- ・『古面美の発見―世阿弥の果たした役割―』『古面』京都国立博物館 57・3
- ・『はじめに』『富雄丸山古墳・西宮山古墳出土遺物』京都国立博物館 57・3
- ・『新羅の史跡―浮石寺のこと―』『きんざい』31 近畿財務局 57・4
- ・『日本の国立博物館―その歴史と将来』『日本の博物館1 日本美の伝統』講談社 57・6
- ・『はじめに』『冷泉家の生活と文化』展目録 京都国立博物館 57・6
- ・『序章・幽玄の美』『金剛家秘宝「幽玄の美」』講談社 57・7
- ・『対談』王朝の舞台裏』(白畑よし氏)『日本の美と文化』6 講談社 57・7
- ・『創刊十周年記念号に寄す』『園城寺』40 園城寺 57・8
- ・『歴史のなかの都市』(編) 日本放送出版協会 57・8
- ・『対談』平安京の神々』(上田正昭氏)『探訪神々のふる里』6 小学館 57・8
- ・『新羅文化の再認識―根』の国を求めて―』『文化庁月報』167 ぎょうせい 57・8
- ・『解説』歴史地理研究』『喜田貞吉著作集』4 平凡社 57・8
- ・『日本美術史の巨匠たち―序にかえて―』『日本美術史の巨匠たち』上 筑摩書房 57・8

- ・「光悦」『日本美術史の巨匠たち』下 筑摩書房 57・8
- ・「私とふるさと・京都」日本経済新聞 57・8・31夕刊
- ・「井口海仙先生のこと―角倉家研究のえにし」『玄妙の譜』淡交社 57・9
- ・「燈心」の遍歴』道一昭和の一人一人話集』4 中統教育図書 57・9
- ・「靈山頭彰会創設十五年」『維新の道』27 靈山頭彰会 57・10
- ・「花鳥美の探求」『花鳥の美―絵画と意匠―』展目録 京都国立博物館 57・10
- ・「公家の文化と日記」(講演筆記)『しぐれてい』3 冷泉家時雨亭文庫 57・10
- ・「幽玄美の創造」『イワナミグラフィクス1』「桂離宮」岩波書店 57・10
- ・「文化財の活用」『文部時報』1266文部省 57・11
- ・「いけばな以前」『いけばな美術全集』1 集英社 57・11
- ・「元禄文化とはな」『いけばな美術全集』5 集英社 57・11
- ・「洛西の歴史」『洛西』京都西ライオンズクラブ 57・12
- ・「対談」歴史と小説」(井上靖氏再録)『井上靖編「歴史・文学・人生」』牧羊社 57・12
- ・「対談」茶の湯往来」(千宗守氏再録)『日本自身特集「日本人と茶」』日本自身社 57・12
- ・「あながき」『高取正男編「京女」』中央公論社 57・12

## 若杉準治

- ・「仏像―儀軌とかたち―(阿弥陀如来、聖観音、千手観音、不空羅索観音)』宗教と現代』57・2〜9
- ・「浄阿上人絵詞伝」『京都国立博物館学叢』4 京都国立博物館 57・3
- ・「釈迦信仰と清涼寺」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・3
- ・「知恩院と法然上人絵伝」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・3
- ・「もう一つの大江山鬼退治」『清風会会報』57・4
- ・「京都国立博物館II」(分担執筆) 京都国立博物館 57・4
- ・「法然上人絵伝」京都新聞 57・4
- ・「経典絵と縁起絵にみる六道表現」『六道の絵画』展目録 京都国立博物館 57・8
- ・「新出の丹後七仏薬師縁起」『両丹地方史』57・10

- ・「花鳥の美―絵画と意匠―」展目録(分担執筆) 京都国立博物館 57・10
- ・「大浦の仏教文化」舞鶴市教育委員会 57・11
- ・「禅林寺宝物展によせて」中外日報 57・11