

求めたのは、最高峰の祈りと美。

2025年9月20日[土] –11月16日[日]

前期:9月20日[土]~10月19日[日] 後期:10月21日[火]~11月16日[日] ※会期中、一部の作品は上記以外にも展示替を行います。

主催=京都国立博物館、毎日新聞社、京都新聞 協賛=DNP大日本印刷

京都国立博物館₺

KYOTO NATIONAL MUSEUM 平成知新館【東山七条

宋元仏画とは、 と元の時代に制作された 中 |国 宋

教絵画のことをい ま

画史上でも特筆される 載された宋元仏画に 時代を中心に中国 平安時代後期か b から は

をかけて日本文化 本となるなど、長 わめて高い水準 のが多く含まれ これらは寺院のなか られたほか、 絵師 ていま · を 持 V K 時 の 深

く浸透してきました。

括りながらも、



展では、 は複雑

玉

る宋元仏

画を 内に

あ

つ

本文化

に迫ります。さらに、

れぞれ紐解きながら

心の中に現れる、光に満ちた仏の姿

国宝 阿弥陀三尊像 · 普悦筆 中国·南宋時代 13世紀 京都·清浄華院



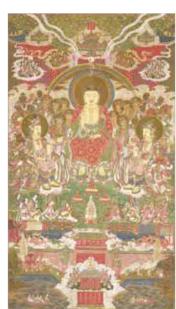


その多くは国宝、

重要文化財

羅漢とどもに記録される当時の人々

重要文化財 五百羅漢図 林庭珪・周季常筆 中国・南宋時代 ~15年(1178~88) 京都・大徳寺



宋と元の興亡をみつめた、 高麗王室の祈りと装飾美

(修理後初公開)

重要文化財 弥勒下生変相図 李晟筆 朝鮮半島・高麗時代 至元31年/忠烈王20年(1294) 京都・妙満寺

〒605-0931 京都市東山区茶屋町527 電話 075-525-2473 (テレホンサービス) https://www.kyohaku.go.jp/





巨匠・等伯、南宋の画家・牧谿に憧れて

重要文化財 枯木猿猴図 長谷川等伯筆 桃山時代 16世紀 京都·龍泉庵

展覧会公式サイト https://sougenbutsuga.com

【アクセス】 ◎JR·近鉄=京都駅下車、駅前市 バスD2のりばから206・208号系 統にて博物館・三十三間堂前下車、 徒歩すぐ◎京阪電車=七条駅下 車、東へ徒歩7分 ◎市バス=博物 館三十三間堂前下車、徒歩すぐ *ご来館はなるべく公共交通機関 をご利用ください。駐車場は有料と

なっております。

