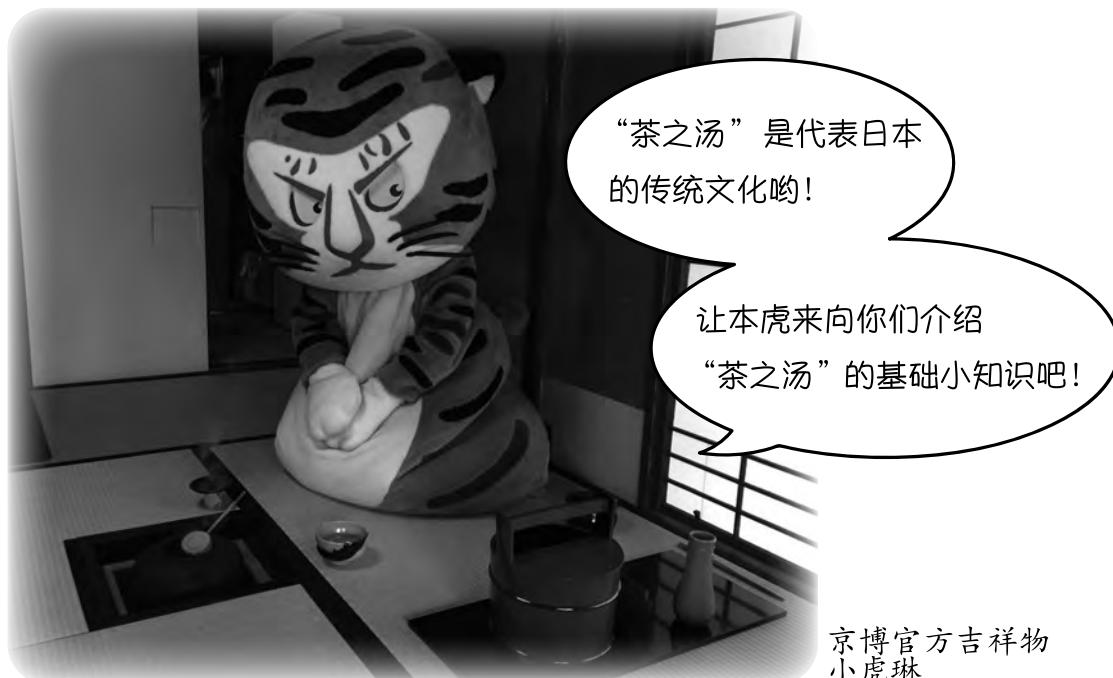


观赏指南

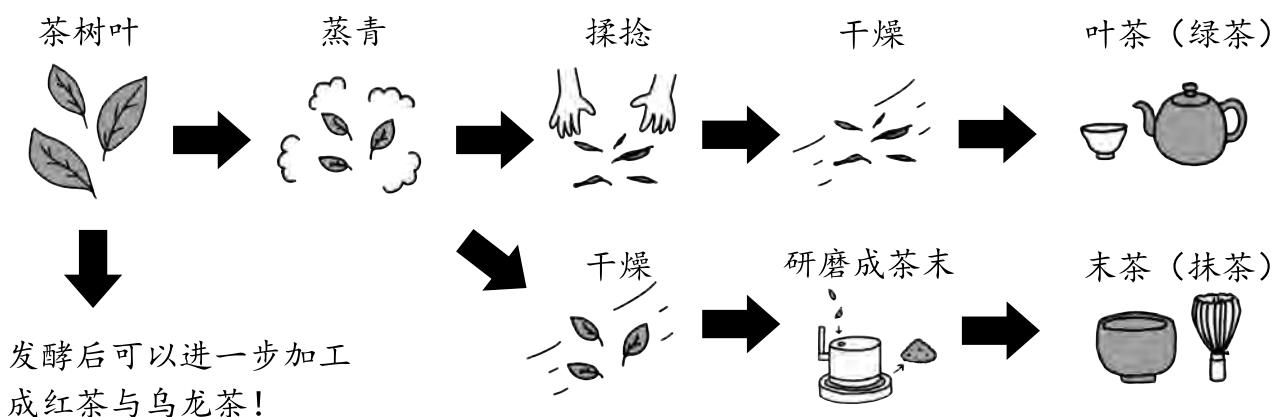
日本饮茶文化

“茶之汤”



首先，“茶”是什么呢？

绿茶、抹茶、红茶、焙茶、乌龙茶……我们平时喝的茶有好多种类！其实，这些茶的原料都是茶树的树叶。采用不同的制法就会变成不同种类的茶。



茶室与茶器

在茶室招待宾客饮用末茶（抹茶）时，会使用很多茶器。让我们一起来看看都有什么吧！

花器

装饰在茶室的壁龛中的插花容器。



千利休也在茶会上用了这件花器！？

重要文化财
美浓窑黄濑户立鼓形花瓶
名“旅枕”
桃山时代 16世纪
大阪 和泉市久保惣纪念美术馆藏
后期展出 (11月8日-12月4日)

香盒

盛放香木或香膏的带盖小容器。

地炉

开设在茶室榻榻米地面内的地炉。在地炉中用炭烧火，并用茶釜烧煮热水。夏天烧地炉会很热，因此使用可移动式的“风炉”，并放在远离宾客的地方。

茶釜

用来烧煮热水的茶器。多为铁制。

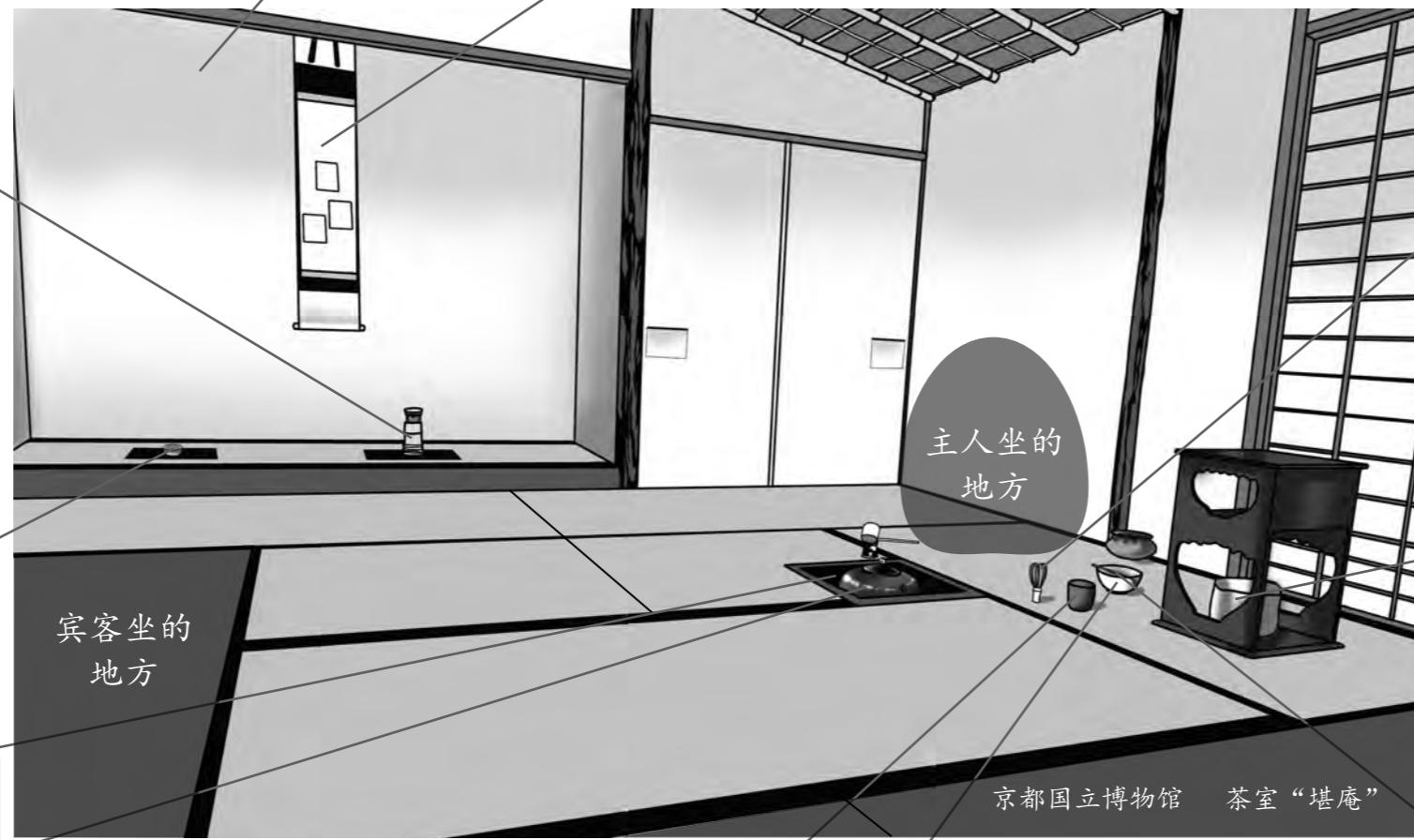
重要文化财
海滨松树图真形茶釜
(芦屋产)
室町时代 15世纪
文化厅藏
全展期展出



举办茶会的主人，会根据季节等因素来构想茶会的主题，并全心全意地准备。

壁龛

壁龛开设在茶室正面，比茶室地面高出一段，用来布置挂轴、插花、香盒等器物。



带盖末茶容器

盛装末茶的容器有多种材质和种类。末茶的点茶方式分为“浓茶”与“薄茶”。根据点茶方式的不同，使用的容器也不同。



“残月”是收藏家给这件茶器取的爱称。

唐物折肩式茶末罐 名“残月”
中国 南宋-元代 13-14世纪
文化厅藏
前期展出 (10月8日-11月6日)

挂轴

搭配茶会主题悬挂的书画挂轴。内容包括与“茶之汤”有关的哲理之句、书信、和歌、绘画等。



掌权者织田信长与德川家康也曾经拥有！



重要文化财 远浦归帆图轴
传牧溪绘
中国 南宋 13世纪
京都国立博物馆藏
后期展出(11月8日-12月4日)

牧溪是来自于蜀地(四川)的禅僧画家。

茶筅

用来击拂搅拌热水与茶末的器具。用竹子制成。



用竹蔑大胆刻划出纹样。

备前窑双耳清水罐
桃山时代 16世纪
文化厅藏
全展期展出

茶碗

用来饮用末茶的容器。除了在日本国内烧造的茶碗，也将中国以及朝鲜半岛烧造的陶瓷器当作茶碗使用。



丰臣秀吉的珍爱之物★

重要文化财
大井户茶碗 名“筒井筒”
朝鲜半岛 朝鲜时代 16世纪
全展期展出

茶杓

用来舀取茶末的勺匙。

千利休亲手做的茶杓。据说是送给武士大名的礼物！



竹茶杓
款：赠给直（忠）家氏
千利休造
桃山时代 16世纪
北村美术馆藏
前期展出 (10月8日-11月6日)

享受饮茶的多样人群

茶最初作为药物从中国传至日本。
它在日本是怎么普及的呢？



奈良时代（710-794）

茶通过遣唐使从中国传至日本。

平安时代（794-1185）末期

人们开始将茶末与热水搅拌饮用。

镰仓时代（1185-1333）

为了学习禅宗而前往中国留学的日本僧人们
将饮用末茶的习惯与器具带回了日本。



《吃茶养生记》是由一位名叫荣西（1141-1215）
的禅僧撰写的日本第一部茶书。
据说在镰仓幕府将军因饮酒宿醉而身体不适时，
荣西将他写的这本书与茶一起献给了将军。



《吃茶养生记》断简
南北朝时代 14世纪
京都 建仁寺藏
全展期展出

现存最古老的写本！

室町时代（1392-1573）

武士们热衷于收集“唐物”（从
中国舶来的器物），并在饮茶时
赏玩。



这一时期，在人群密集
处开始出现卖茶的茶摊，
平民百姓也开始饮茶。



重要文化财 龙泉窑青釉茶碗
名“马蝗绊”
中国 南宋 13世纪
东京国立博物馆 全展期展出

桃山时代（1573-1615）

千利休（1522-1591）出身于大阪
堺地区的商人家族。他是“侘茶”
(使用日常朴素器物的独特饮茶文
化)的集大成者。



当时的掌权者丰臣秀吉也
将千利休奉为茶师！



重要文化财 黑乐茶碗 名“剥栗”
长次郎造
桃山时代 16世纪
文化厅藏
全展期展出

江户时代（1615-1868）

“茶之汤”不断普及，不同
阶层与身份的人群开始确立
带有各自特色的茶风。



重要文化财
彩绘鳞波纹茶碗
野野村仁清造
江户时代 17世纪
全展期展出

今天的我们也在用各种
方式喝茶！
原来喝茶这一习惯是从
那么久远的过去一直传
承到现在的啊！

