

図 版

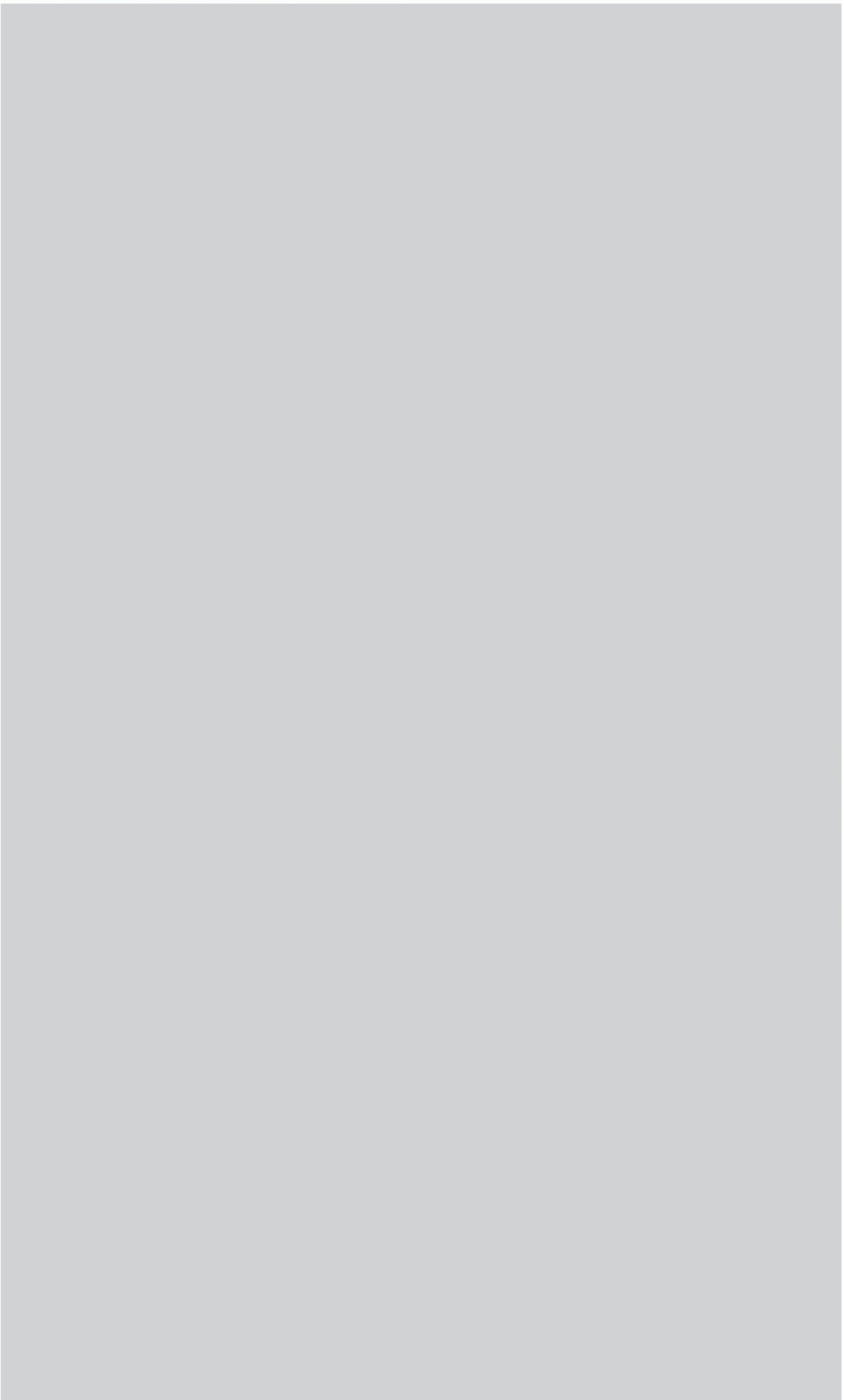


图 1 淨瓶踢倒图 狩野元信筆 龍安寺藏



図2 椿井大塚山古墳出土T21鏡の断面観察（光学顕微鏡）（すべてサビに変質し、健全な金属組織は失われている）

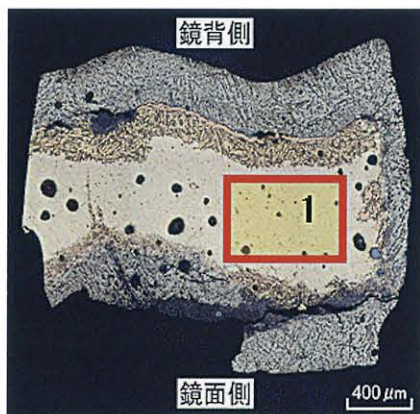


図3 椿井大塚山古墳出土T3鏡の断面観察（光学顕微鏡）

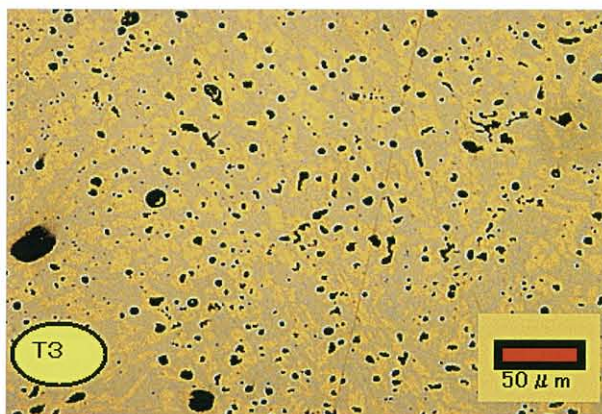


図4 椿井大塚山古墳出土T3鏡の金属組織（光学顕微鏡観察）（図3中の1部分）

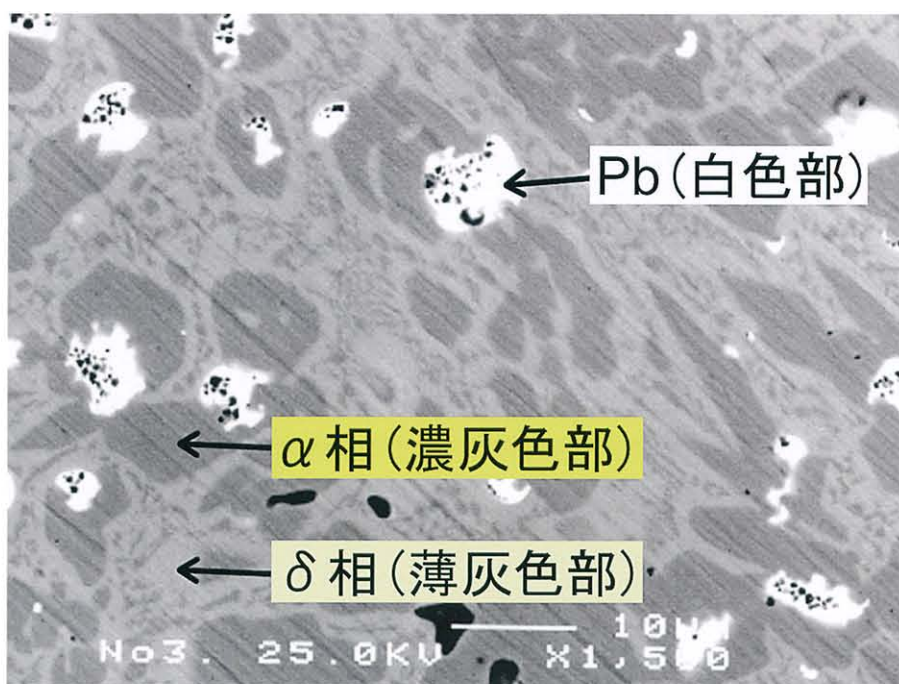


図5 椿井大塚山古墳出土T3鏡の金属組織（SEM観察）

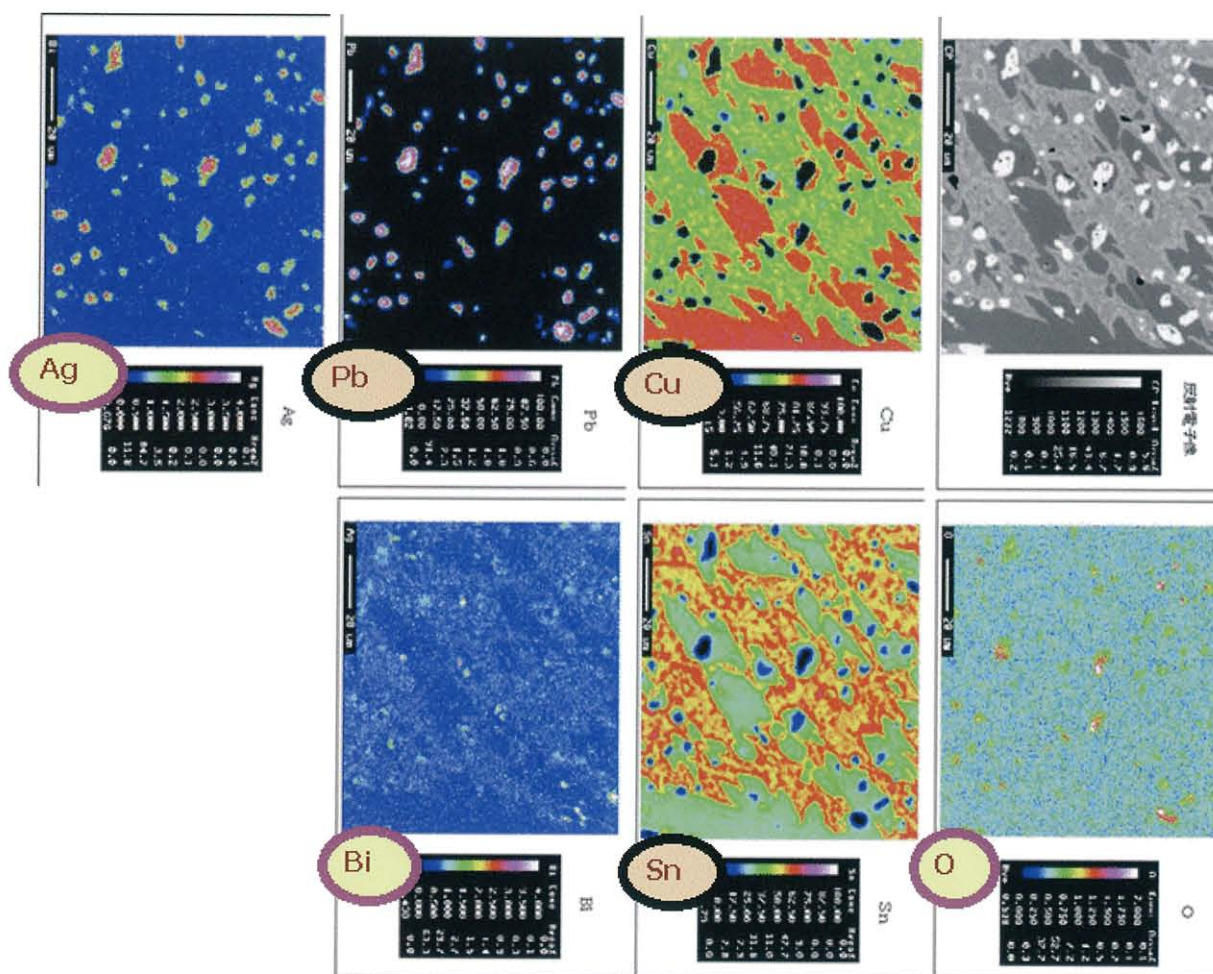


図6 椿井大塚山古墳出土T14鏡の金属組織の元素カラーマッピング

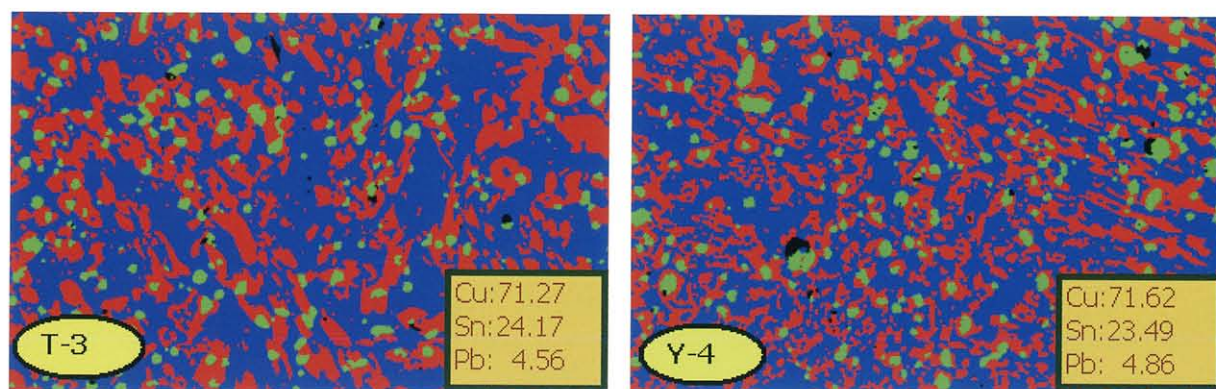


図7 同型鏡（椿井大塚山古墳出土のT3、雪野山古墳出土のY4）の金属組織の比較

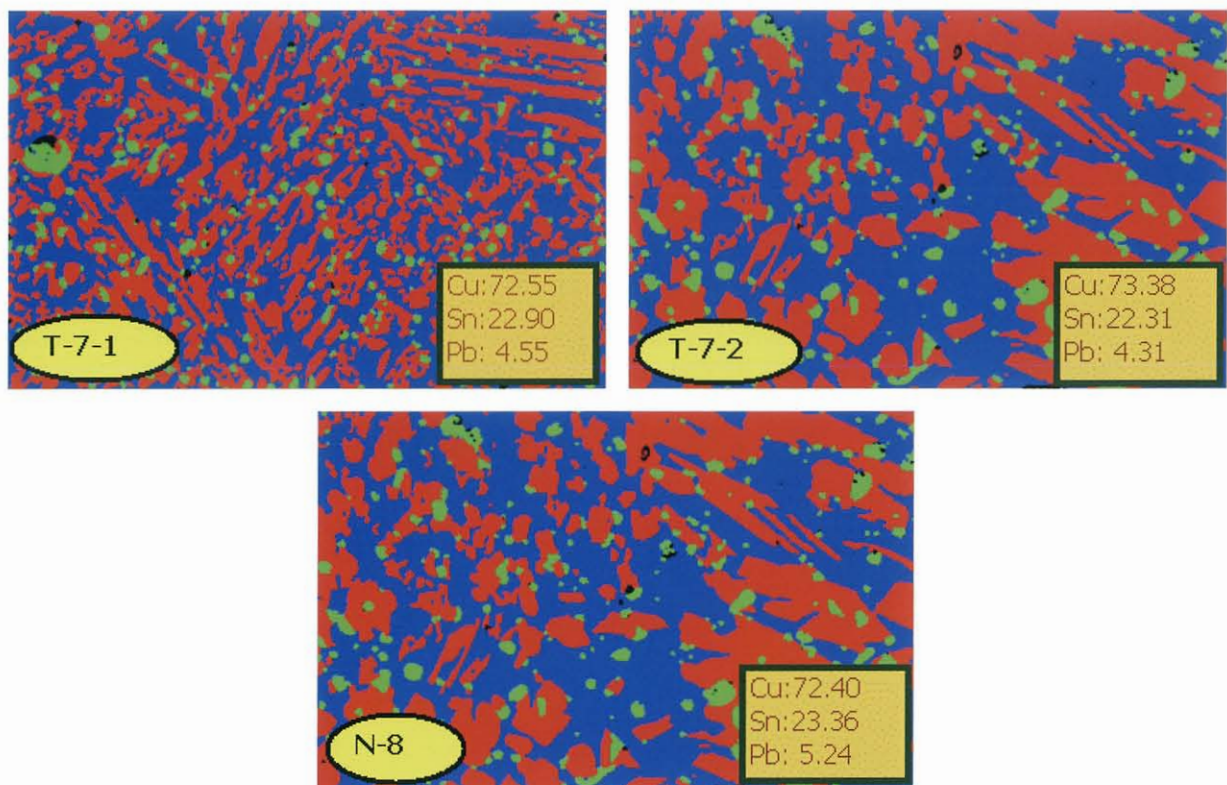


図8 同型鏡（椿井大塚山古墳出土のT7，西求女塚古墳出土のN8）の金属組織の比較

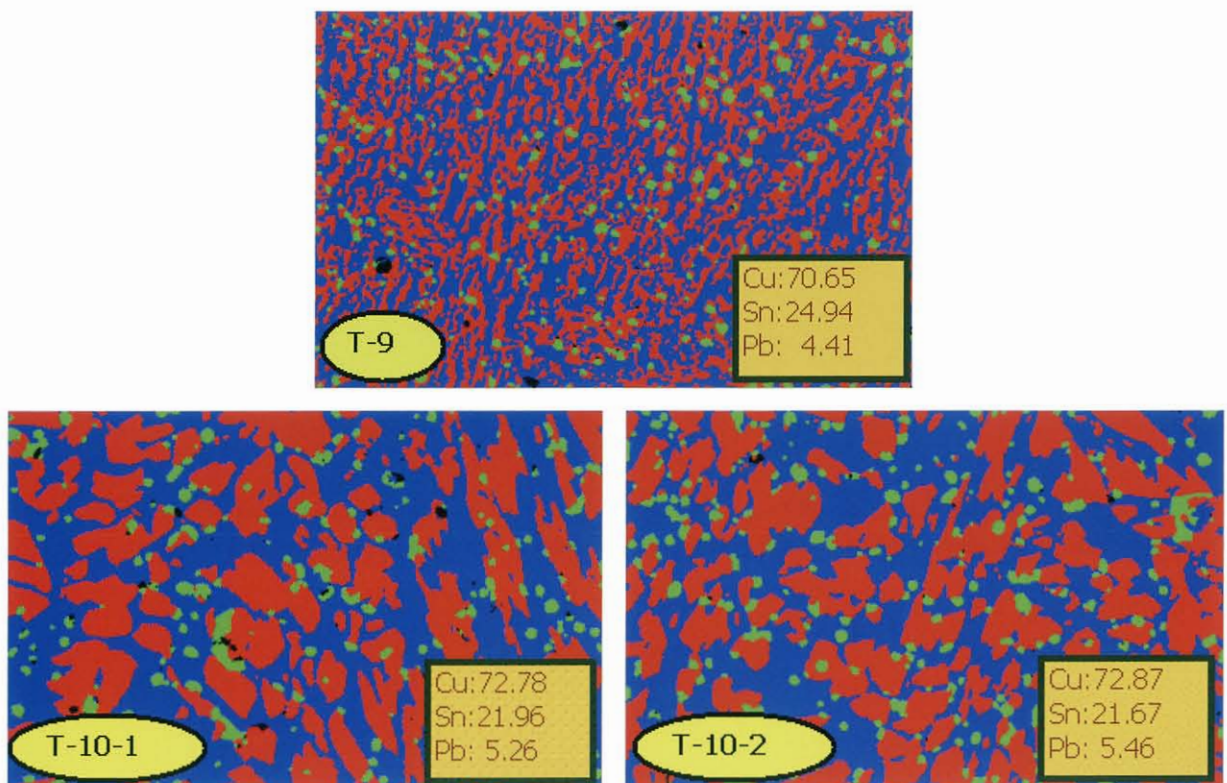


図9 同型鏡（椿井大塚山古墳出土のT9とT10）の金属組織の比較



図10 秘伝画法書 狩野永良筆 京都国立博物館蔵



図11 白梅群鶏図 狩野永良筆 京都国立博物館蔵

執心此秘書一卷ヲ寫相傳者也然上者
當家傳來秘本共不殘今内見者也此
書可無違變者也

時寶曆十三癸未年孟夏下旬

狩野縫殿助藤原永良謹白

後藤行晴丈士

畫法之事

狩野家定筆法事全私分別不在宋金元中名畫學
筆法也墨畫山水人物牧後玉璫學筆法但高然暉山水用
也墨畫花鳥學牧後色画山水夏珪馬遠關漢平學色繪
人物顏輝梁楷李喜忠張思榮學同官人官女風流李龍眠
月山學色画花鳥同小花鳥夏珪馬遠學獸徽宗毛益
學花舜舉鳥徽宗李安忠學此外歷代名畫雖多大方
石各筆力正字中甲乙擇宜所用也或ミタリニ意ニエテ所



图12 秘伝画法書 狩野永良筆 京都国立博物館蔵

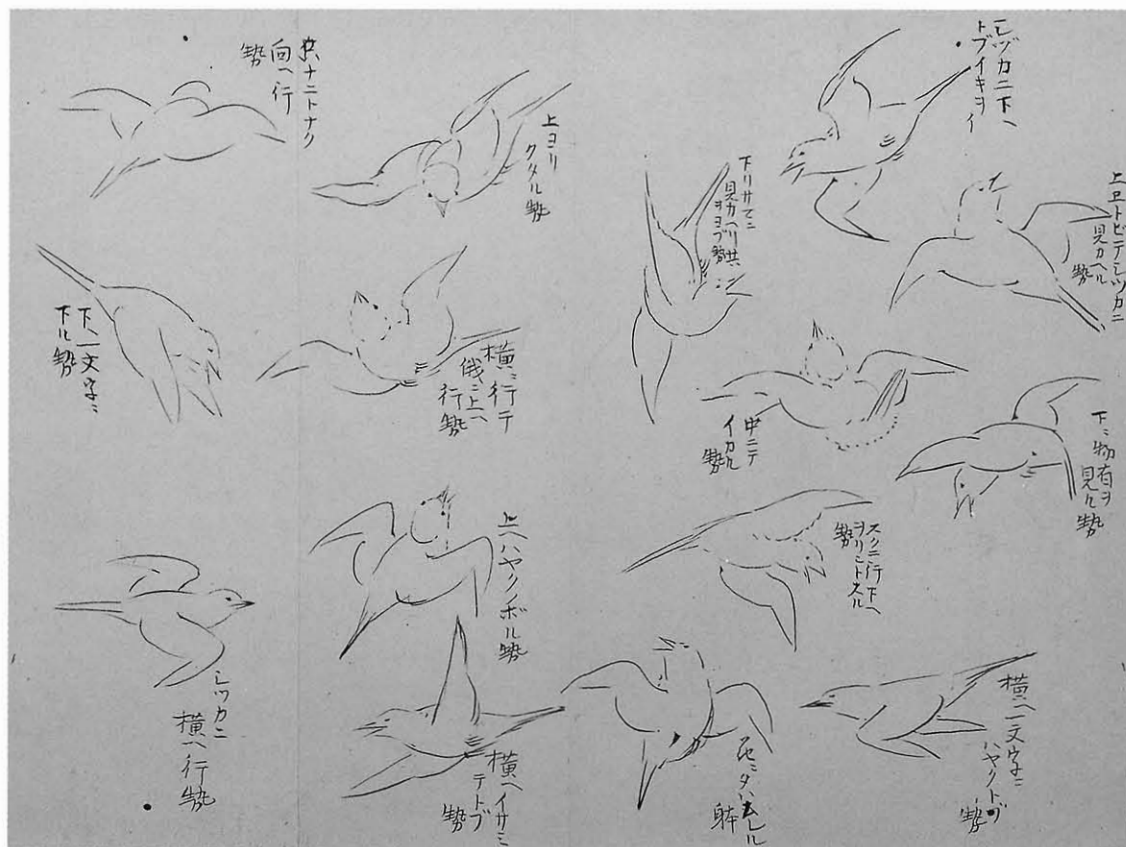


図13 秘伝画法書 狩野永良筆 京都国立博物館蔵



図14 松村景文画 上田秋成書「やすらい祭絵巻」(部分) 京都国立博物館蔵

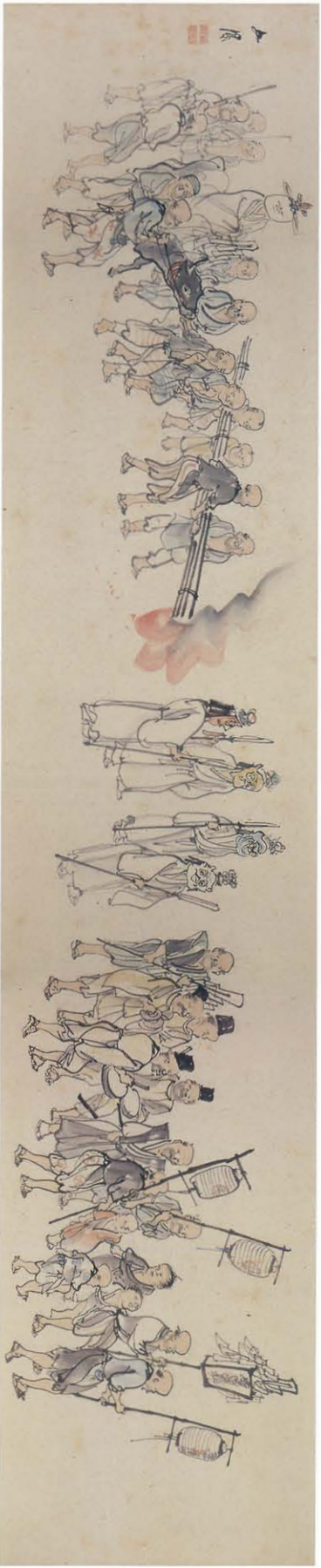


図15 河村文鳳画 上田秋成書「午祭絵巻」(部分) 京都国立博物館蔵

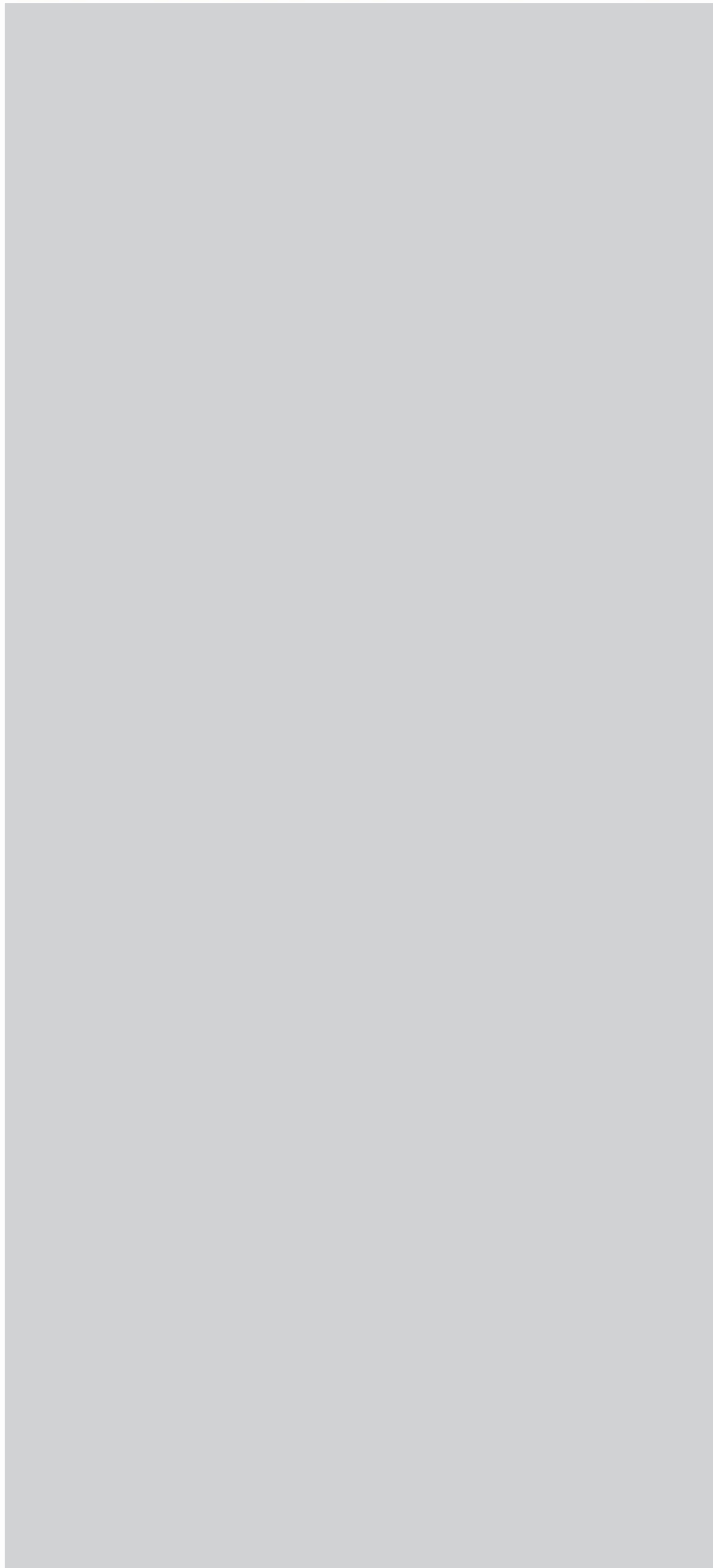


図16 織田信長像（修理後） 狩野永徳筆 大徳寺蔵



図17 紺紙金銀字華嚴経卷第七十二 変相図（部分）

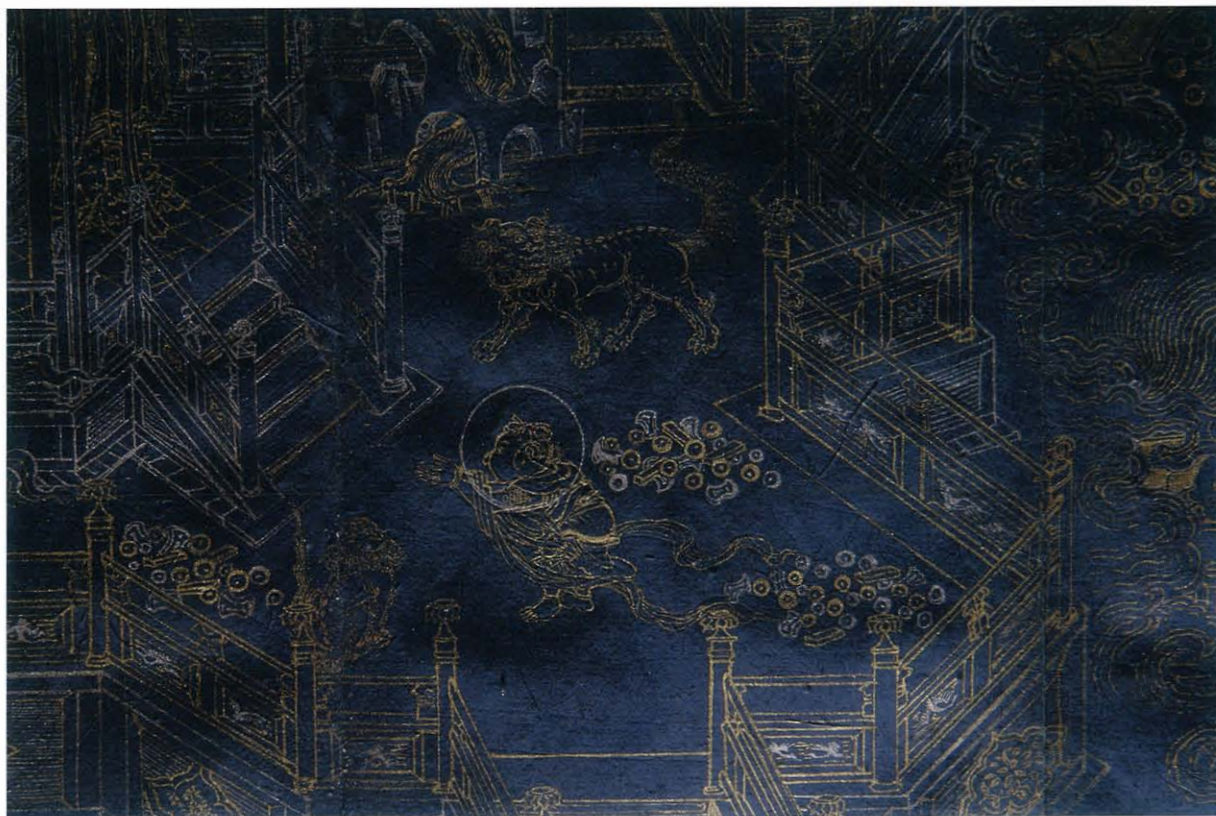


図18 同上



図19 紺紙金銀字華嚴經卷第七十二（部分）

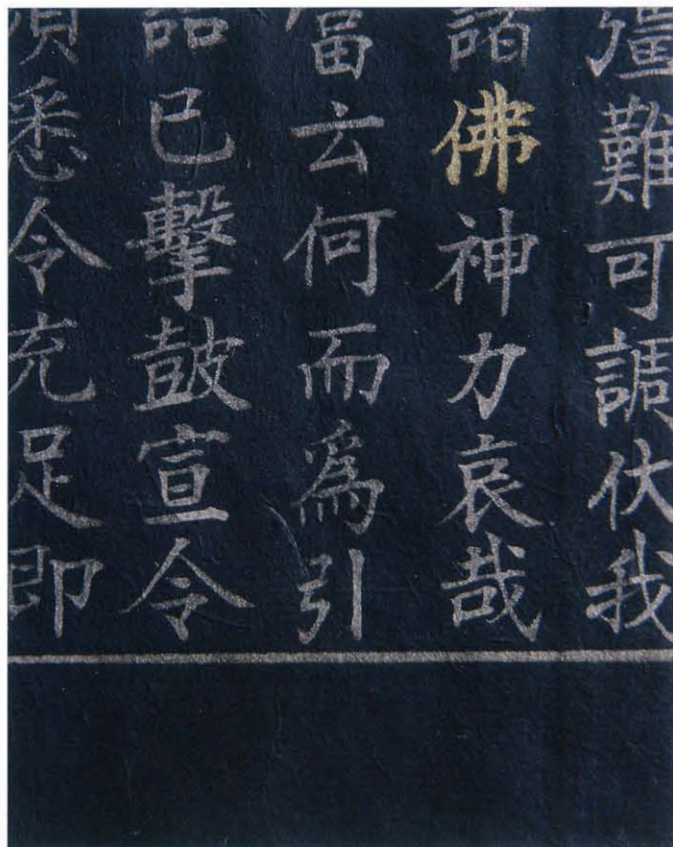


図20 同上



图21 紺紙金銀字華嚴經卷第七十一（帖首）

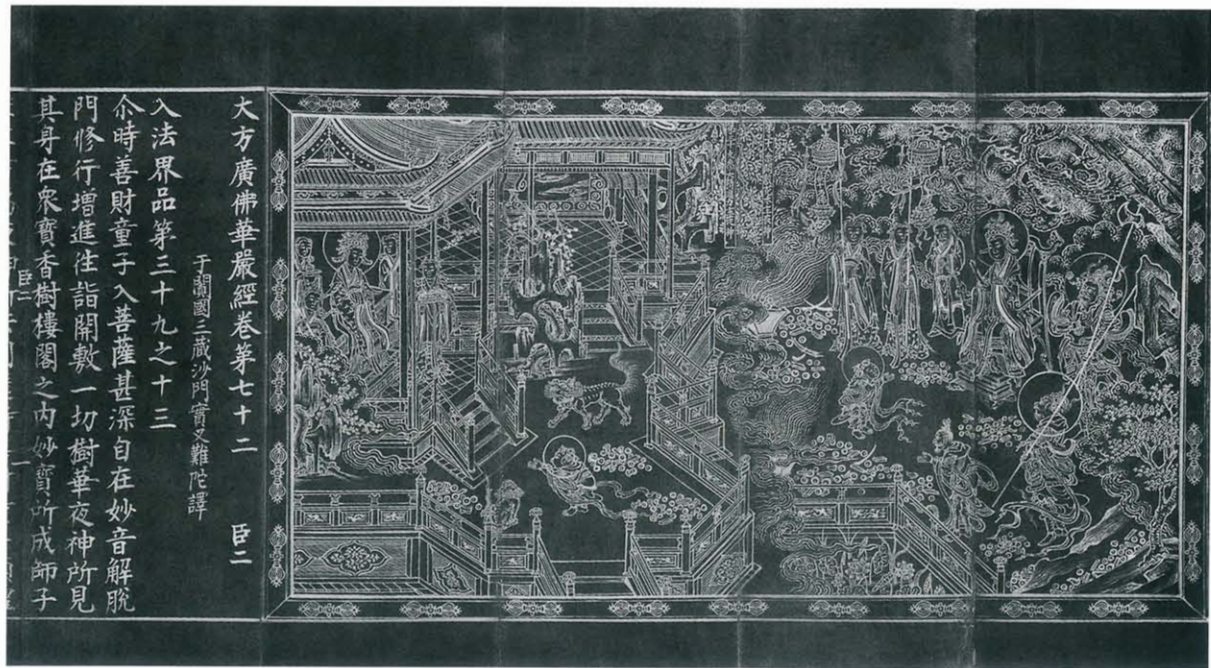


图22 紺紙金銀字華嚴經卷第七十二（帖首）

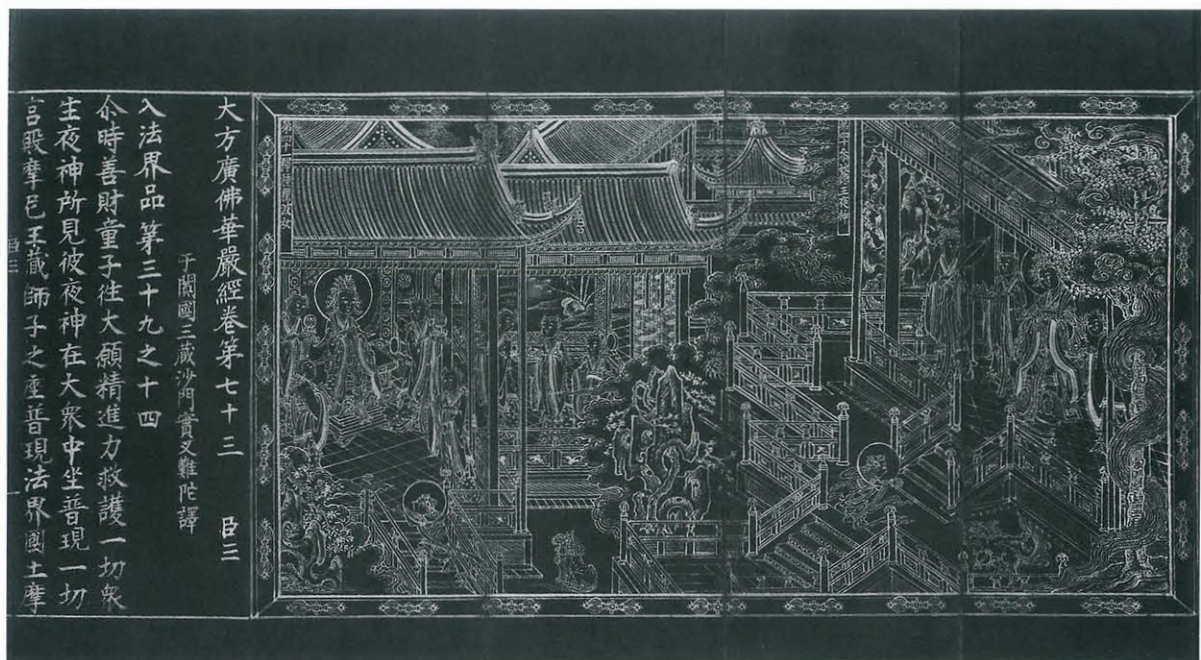


图23 紺紙金銀字華嚴經卷第七十三（帖首）



图24 紺紙金銀字普賢行願品（帖首）

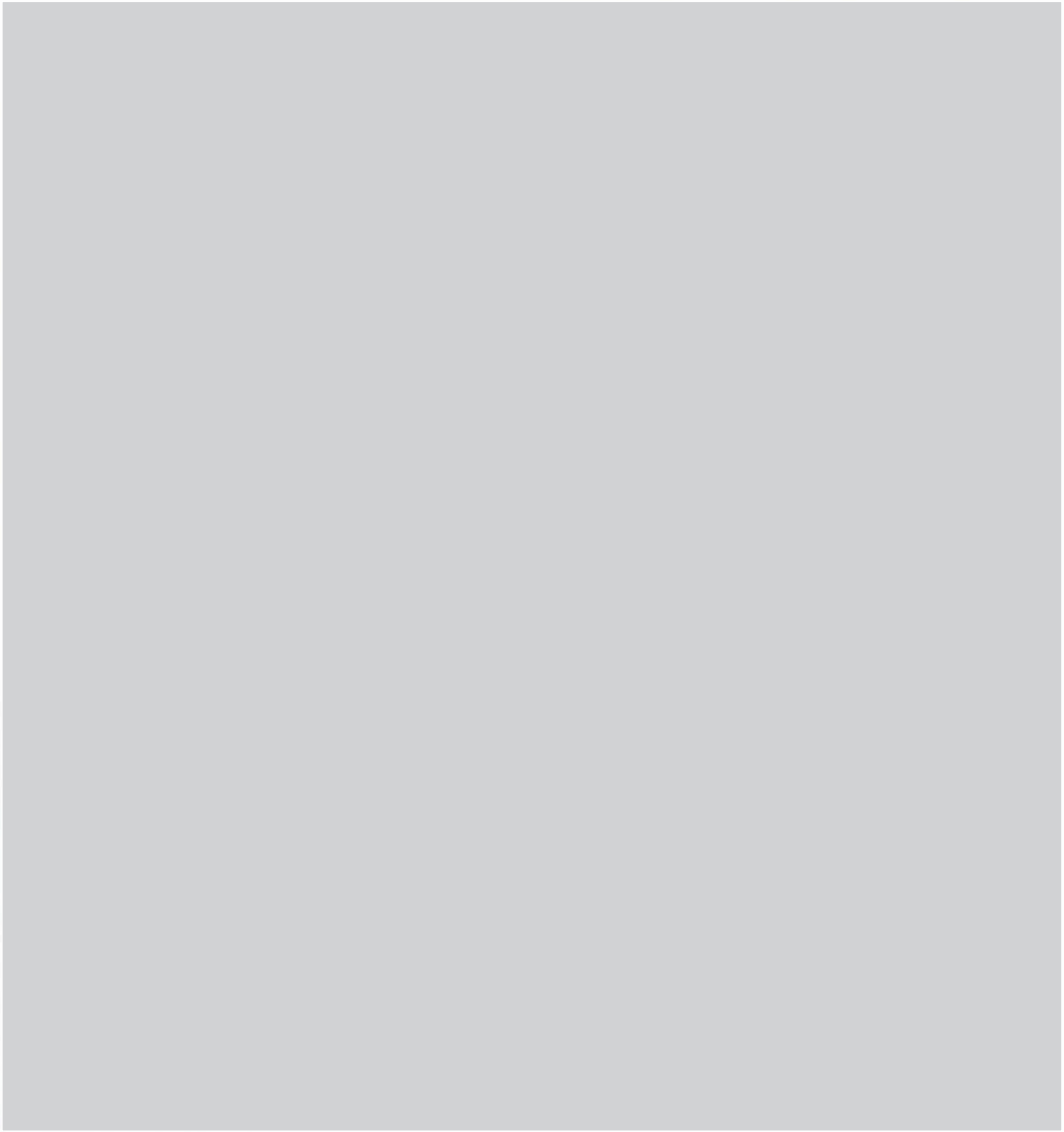


図25 小型銅鼓（銅鼓A） 島根県立古代出雲歴史博物館蔵

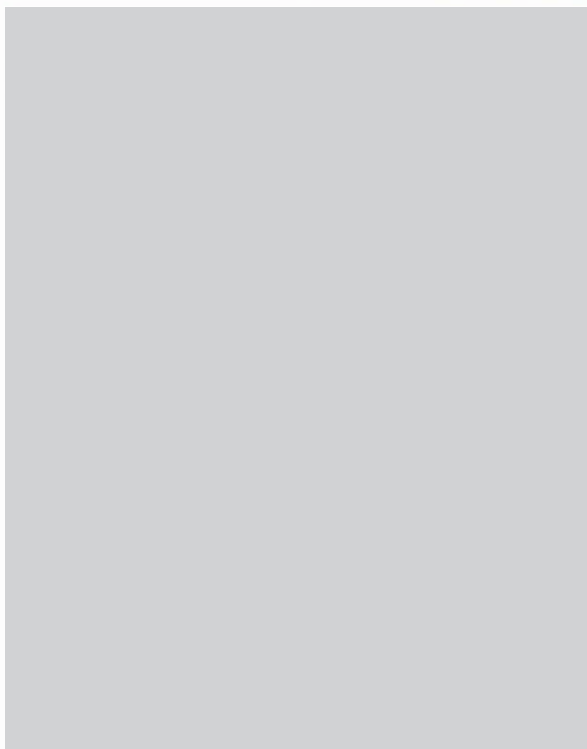
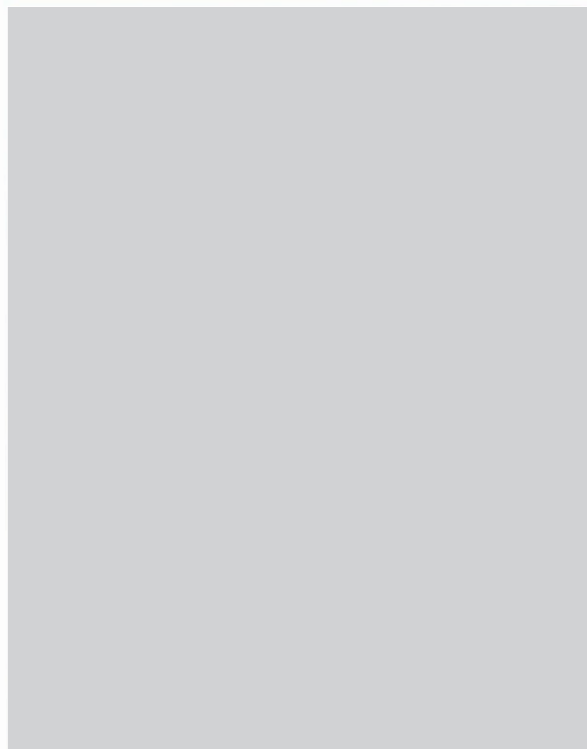


図26 淡浅葱縮緬地帛雁菊水文様友禅染繡小袖
(前面 修理前)



同左
(前面 修理後)

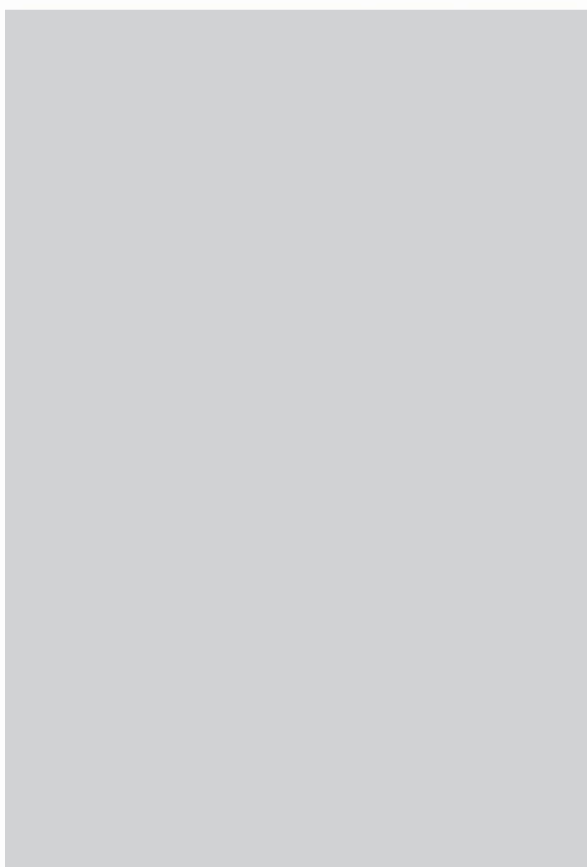
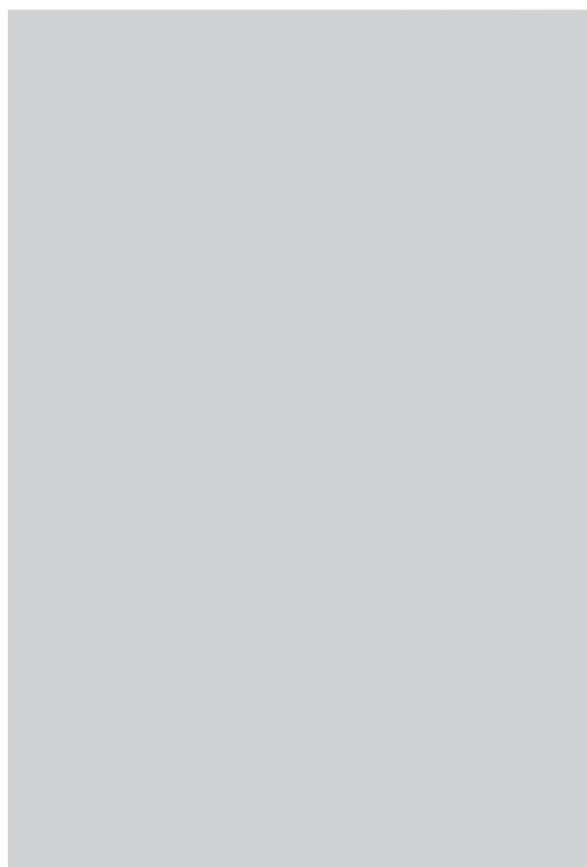


図27 白綸子地御簾松文様絞繡小袖
(背面 修理前)



同左
(背面 修理後)