

◆あなたに語る・時代を超えて生きる心◆

あまのはし だて ず
—天橋立図—げんじつ くうそう
—現実と空想のはざままで—

むろまち 室町時代には、数多くの水墨山水図が制作されました。でも、そのほとんどは中国の風景、しかも実際には存在しない空想の景色を描いたものでした。例えば、相阿弥（室町幕府の唐物奉行、?～1525）の手になる「月夜山水図」はおそらく瀟湘八景（中国湖南省洞庭湖周辺の八通りの景観を絵画化したもの）のうちの「洞庭秋月」をあらわしているのですが、あくまでそれは画家のイメージであって、实景に基づくものでは決してありません。また松谿筆「湖山小景図」（図1）に一文を寄せる朝之慧鳳（東福寺の僧）は、この絵の景色を己がかつて旅した杭州西湖の光景になぞらえています。絵の中をいくら見回しても、西湖と特定できるような景物は見当たりません。松谿が描いたこの絵は「どこかはわからないが、きわめて風光明媚な中国の風景」にすぎないというわけです。

ところが、ここに取り上げる「天橋立図」（図2）はわが国の实景に取材しているばかりでなく、その威容を迫真性豊かに表現したものと高く評価されています。この絵の筆者は雪舟（1420～1506?）。そう、皆さんよくご存じの室町時代を代表する水墨画家で、初めて中国に渡った日本の画家としても知られています。その彼が八十歳を過ぎた頃、丹後の地を訪ね描いたのがこの「天橋立図」です。

絵を眺めてみましょう。中央には主役ともいべき天橋立が長く横たわり、その向かって左には文殊信仰で名高い智恩寺が見えます。また橋立の上方には阿蘇海をはさんでたくさんの社寺が林立し、その背後には高くそびえる山と観音霊場である成相寺が配されています。一方、橋立の下方にも海があらわされていますが、これは日本海に通じる宮津湾。さらにその宮津湾をちょうど取り囲むように描かれた、なだらかな山並みは栗田半島です。



図1 重文 《湖山小景図》松谿筆
京都国立博物館蔵

一見したところ、^{じっけい} 実景そのままを写し取ったように見えますね。もし一度でも^{はしだて} 橋立を旅行した人なら、「あのとき見た風景とそっくりだ」と思われることでしょう。でも、つぶさに^{かんさつ} 観察すると、^{じっけい} 実景とは少し違う箇所もあります。ひとつは、^{はしだて} 橋立の根もと付近の^{この} 籠神社から左の^{こくぶんじ} 国分寺までの^{まちな} 町並みがすごく長く引き伸ばされていること。これは^{まちな} 町並みの賑わいを^{にぎ} 演出しようとする^{えんしゅつ} 狙いがあったのと、そこに^{ねら} 描き込みたいものが多かったからなのでしょう。ふたつめは、^{なりあいじ} 成相寺が^た 建つ山を^{きょくたん} 極端なまでに高く、大きくあらわしていることです。もし^{じっけい} 実景通りの山を描いたとしたなら、今、^{えが} 絵にうかがわれるようなスケール感が出せたかどうか。要するに、^{よう} 山水図としての^{できば} 出来映えを強く^{いしき} 意識しているんですね。また、そうしたスケール感を出すために、^{はしだて} 橋立を高所から見下ろすような^{こうせい} 構成を取っていることも見逃してはならないでしょう。



図2 国宝 ^{あまのはしだてず} 《天橋立図》^{せっしゅう} 雪舟筆 ^{きむとこくりつはくぶつかんぼう} 京都国立博物館蔵

^{せっしゅう} 雪舟が描くこの「^{あまのはしだてず} 天橋立図」は、^{ほんえ} 本絵（^{かんせい} 完成画）ではなく^{したえ} 下絵と考えられています。その理由として挙げられるのは、二十枚もの小紙を貼り合わせた粗末な料紙に描いていることなのですが、もうひとつだけ^あ 決定的な^{こんぎよ} 根拠を示しておきましょう。なかなか見づらいかもかもしれませんが、^{しゆ} 空や山、海などに朱が点じられているのが^{かくにん} 確認できますか。もちろん、そんな場所^{しゆ} に朱が入るのは^ふ まことに^か 不可解です。

実をいうと、この朱は^{しゆ} 籠神社や^{なりあいじ} 成相寺、^{ちおんじ} 智恩寺の建物に塗られた朱がくっついたものなんですね。つまり、^{しゆ} 朱が乾ききらないうちに^{しゆ} 絵を真ん中から半分^お に折り畳んだために、^お そうなってしまったというわけです。先に、^{したえ} 下絵であることの^{けっていき} 決定的な^{こんぎよ} 根拠と述べたゆえんです。

では、^{えが} 本絵は描かれたのでしょうか。この点については^ふ 不明な^{めい} ことばかりなのですが、^{とくがわしやうぐんけ} 徳川将軍家に^{でんらい} 伝来し、のちに^{しやうしつ} 焼失したという^{つた} 言い伝えが^{のこ} 残されています。

(美術室 上席研究員 山本英男)