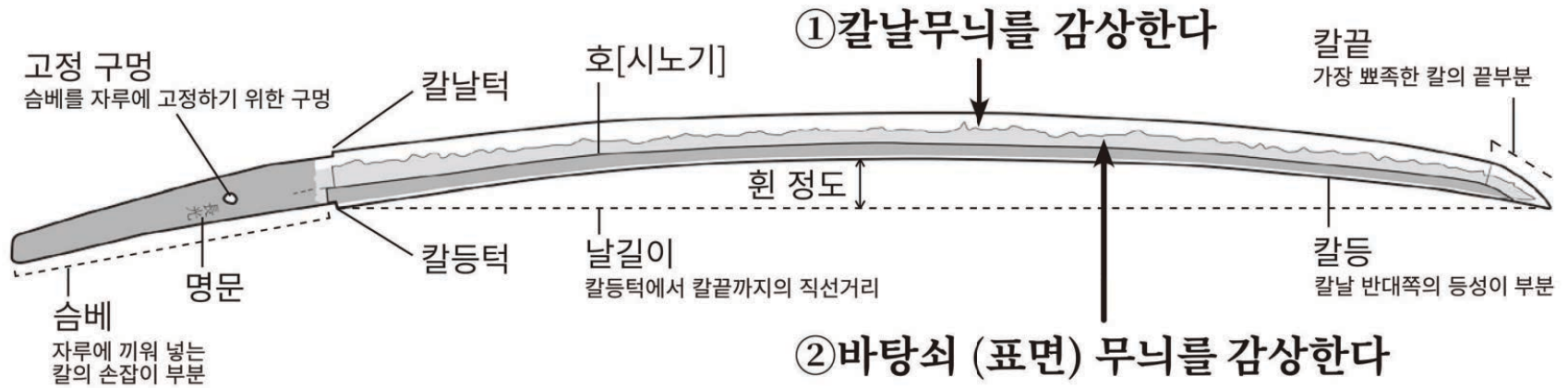


일본 도검 감상 포인트



①칼날무늬[하문] (흰 부분)

담금질 기법에 의해 생기는 칼날 흰 부분의 선무늬로, 여러 형태가 있습니다. 칼날무늬는 도검의 대표적 감상 포인트로, 만든 이나 유파가 누구인지를 파악할 때 판단의 근거가 되는 요소입니다.

직선무늬[스구하]

담금질에 의해 칼날에 생기는 직선무늬



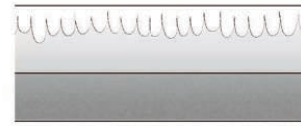
완전한 직선무늬 칼날은 거의 없으며, 약간의 굴곡을 보이는 경우가 많다.

곡선무늬[미다레바]

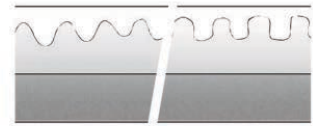
담금질에 의해 칼날에 생기는 곡선무늬



파도무늬[노타레]
넓고 완만하게 치는 파도 같은 무늬. 사이사이에 정향꽃봉오리무늬나 돌기무늬가 나타나는 경우도 있다.



정향꽃봉오리무늬[조지]
작은 Ω자형 곡선이 연속하여 나타난 무늬. 정향꽃의 봉오리를 닮아 이름 붙여졌다.



돌기무늬[구노메]
반원 혹은 산 모양의 돌기가 엇갈리며 반복하는 무늬이다.

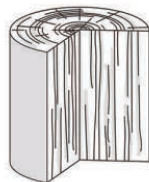
②바탕쇠(표면) 무늬 (검은 부분)

철을 접어서 두들기는 단련과 담금질 과정을 거치면서 칼 바탕쇠 표면의 검은 부분에 무늬가 생깁니다. 나뭇결을 닮아서 목재 용어를 빌려 씁니다. 제작 시대와 지역을 판단하는 기준이 되기도 하는 도검 감상의 한 기준입니다.

곧은결무늬[마사메]



직선에 가까운, 나란한 선 무늬이다.



넒결무늬[이타메]



불규칙한 무늬로, 가장 많다.



무늬결무늬[모쿠메]



동심원의 둥근 무늬이다.

