

特别展

池大雅——天衣无缝的行旅画家



展品一览表

2018年4月7日(周六)~5月20日(周日) 9:30~18:00(周五、周六为9:30~20:00)

京都国立博物馆 平成知新馆

主办: 京都国立博物馆、读卖新闻社

赞助: 清水建设、大和房屋工业、野崎印刷纸业、非破坏检查

协助: 日本香堂

* 本次展示主要分为前后两期。

前期: 4月7日(周六)~4月30日(周一) 后期: 5月2日(周三)~5月20日(周日)

* 表中灰色部分表示各展品的展出期间。

* 编号为作品图录中的号码, 与展出顺序并不完全一致, 敬请谅解。

* 根据情况, 展出期间或展品内容可能会有临时调整。

日本 江户时代 (1615-1868)

中国 明代 (1368-1661)

中国 清代 (1644-1912)

● 国宝 ◎重要文化财

编号	文物指定	作品名称	作者	题者	年代	收藏者	前期			后期		
							4.7	4.17	4.24	5.2	5.8	5.15
							4.15	4.22	4.30	5.6	5.13	5.20
第一章 天才登场——大雅身边的人物												
1		池大雅像	福原五岳		江户时代(18世纪)	京都国立博物馆						
2		大雅、涌莲、卖茶翁像	三熊思孝	自题	天明6年(1786)							
3		三上孝轩、池大雅对话图	池大雅	自题	江户时代(18世纪)	东京艺术大学						
4		池大雅家谱(富冈家本)			江户时代(19世纪)	清荒神铁斋美术馆						
5		蒹葭堂杂录	晓钟成编		安政6年(1859)刊	京都国立博物馆						
6		池大雅居室图	野吕介石		宽政4年(1792)	京都府(池大雅美术馆收藏品)						
7		大雅堂旧居图	传月峰		江户时代(19世纪)							
8		如意轮观音像及厨子			中国·明~清代(17~18世纪)	京都府(池大雅美术馆收藏品)						
9		池大雅等人所用印及印谱			江户时代(18世纪)							
10		池大雅自刻印等(定武楼印累)			江户时代(18世纪)							
11		三弦(传池大雅所用) 附池大雅、鸟羽台麓书			中国·清代(18世纪)							
12		与池野氏又次郎童子偈	泉堂元昶		享保14年(1729)	京都府(池大雅美术馆收藏品)						
13		独乐园之记	池大雅		享保19年(1734)	京都府(池大雅美术馆收藏品)						
14		云林清晓图	池大雅	大鹏正鯤	约宝历8年(1758)							
15		牡丹小禽图	鹤亭	大鹏正鯤	约宝历8年(1758)	长崎历史文化博物馆						
16		浅间山真景图	鹤亭	池大雅、高芙蓉	江户时代(18世纪)							
17		书简(致五字菴社中)	池大雅		安永2年(1773)							
18		高士观瀑图	彭城百川	池大雅	延享元年(1744)							
19		书简(致布士司马)	池大雅		宽延4年(1751)							
20		秋溪山水图	池大雅	柳泽淇园	江户时代(18世纪)							
21		张仲景像	池大雅	高芙蓉	宽延2年(1749)							

编号	文物 指定	作品名称	作者	题者	年代	收藏者	4.7 4.15	4.17 4.22	4.24 4.30	5.2 5.6	5.8 5.13	5.15 5.20
22		竹里馆图	池大雅	高芙蓉	江户时代（18世纪）	出光美术馆						
23		山水图	高芙蓉		宽延2年（1749）							
24		山水图	韩天寿	细合半斋、 葛子琴、 池大雅	明和5年（1768）							
25		书简（致韩天寿）	池大雅		江户时代（18世纪）							
26		竹石图	池大雅	宫崎筠圃	江户时代（18世纪）							
27		卖茶翁像	池大雅	月海元昭 （卖茶翁）	江户时代（18世纪）	出光美术馆						
28		瓢鲇图	池大雅	梅庄显常 （大典）	江户时代（18世纪）	出光美术馆						
29		请蕉中禅师七律连序	池大雅		明和7年（1770）							
30		青柳蛙图	池大雅	拙堂如云	江户时代（18世纪）							
31		奉白隐禅师入门偈	池大雅		宽延4年（1751）							
32		狐狸图	池大雅	白隐慧鹤	江户时代（18世纪）							
33		杯渡尊者图	池大雅	自题	江户时代（18世纪）	田部美术馆						
34		山水图	池大雅	悟心元明、 终南净寿	宝历元年（1751）							
35		寄蒹葭堂书	池大雅		江户时代（18世纪）							
36		书简（致木村蒹葭堂）	池大雅		宝历6年（1756）							
37		书简（致木村蒹葭堂）	池大雅		江户时代（18世纪）							
38		白藏主图	池大雅	岩垣龙溪	江户时代（18世纪）							
39		鬼神劝化图	池大雅	金龙道人	江户时代（18世纪）							
40		深林读书图 附致桑山玉洲书简	池大雅		江户时代（18世纪）							
41		大雅社中联名簿			天明4年（1784）	京都府（池大雅 美术馆收藏品）						
42		池大雅二十五回忌追善会邀请函			宽政12年（1800）	大阪市立美术馆						

第二章 从画谱学习中国绘画

43		芥子园画传 初集			中国·康熙18年 （1679）序							
44		八种画谱			宝永7年（1710）刊	京都国立博物馆						
45		元明清书画人名录	彭城百川编 木村蒹葭堂等 人补订		安永6年（1777）刊							
46		画式四种	池大雅		宝历12年（1762）		2卷		2卷			
47	◎	秋景山水图 附池大雅跋文	张瑞图		中国·明代（17世纪）	静嘉堂文库美术馆						
48		三行书 附池大雅跋文	董其昌		中国·明代（17世纪）							
49		腕底烟霞帖	李珣		中国·明代（17~18世纪）							
50		芦雁图	赵珣	自题	中国·崇祯14年 （1641）							
51		五百罗汉图卷	传王振鹏		中国·明代（16~17世纪）	万福寺						
52		渭城柳色图	池大雅		延享元年（1744）	敦井美术馆（新潟市）						
53		秋汀对话图	池大雅		延享元年（1744）							
54		竹梅双清图	池大雅	伊藤兰嶠	延享2年（1745）							

编号	文物 指定	作品名称	作者	题者	年代	收藏者	4.7 4.15	4.17 4.22	4.24 4.30	5.2 5.6	5.8 5.13	5.15 5.20
55		风雨起龙图	池大雅		延享3年(1746)							
56		韩退之像	池大雅		延享3年(1746)							
57		荷仙姑图	池大雅	櫻欄菴	延享4年(1747)	东京艺术大学						
58		灵沼荷香图	池大雅		延享4年(1747)							
59		西湖图	池大雅		江户时代(18世纪)							
60		岳阳楼图	池大雅		江户时代(18世纪)							
61		赤壁舟遊图	池大雅		宽延元年(1748)							
62		山水图屏风	池大雅		延享5年(1748)							
63		天产奇葩图卷	池大雅		宽延2年(1749)	京都府(池大雅美术馆收藏品)						
64		江山季秋图	池大雅		宽延2年(1749)							
65		西湖图屏风	池大雅	芳充祖俊	宽延2年(1749)			右面		左面		
66	◎	前后赤壁图屏风	池大雅	自题	宽延2年(1749)	文化厅						
67	◎	高士访隐图屏风	池大雅		宽延3年(1750)	京都府(池大雅美术馆收藏品)						
68		乐志论图卷	池大雅		宽延3年(1750)	梅泽纪念馆						
69		秋江归舟图	池大雅		宽延4年(1751)							
第三章 以指点墨,摸索画风												
70		指墨山水图	池大雅	终南净寿	延享2年(1745)	山种美术馆						
71		柳溪渡涉图	池大雅		延享3年(1746)	千叶市美术馆						
72		指墨山水图	池大雅	百拙元养	延享4年(1747)							
73		寒山拾得图	池大雅	自题	江户时代(18世纪)	京都国立博物馆						
74		怪鬼弹琴图	池大雅		江户时代(18世纪)							
75		慧远庵居、陶渊明陆修静图屏风	池大雅		江户时代(18世纪)							
76		雪月花图	池大雅		江户时代(18世纪)							
77		蕙石图	池大雅	龙公美	江户时代(18世纪)	京都府(池大雅美术馆收藏品)						
78		春景山水图	池大雅	自题	江户时代(18世纪)							
79		幽溪钓艇图	池大雅		江户时代(18世纪)	胁村奖学会						
80		翠嶂悬泉图	池大雅		江户时代(18世纪)							
81		归去来图	池大雅		江户时代(18世纪)							
82		兰亭曲水图绘马草稿	池大雅		宝历4年(1754)							
83		西湖胜览图屏风	池大雅		宝历9年(1759)	东京黎明 Art Room						
84		赤壁幽胜图卷	池大雅		江户时代(18世纪)							
85		僊山楼居图	池大雅		江户时代(18世纪)	千叶市美术馆						
86		四时烟景图	池大雅		江户时代(18世纪)							
87		溪亭观渔图	池大雅		江户时代(18世纪)							
88		僊山楼阁图	池大雅		江户时代(18世纪)	田部美术馆						
89		峡中栈道图	池大雅		江户时代(18世纪)							
90		密林草堂图	池大雅		江户时代(18世纪)							
91		沉香看花、枫林停车图屏风	池大雅	自题	江户时代(18世纪)	冈田美术馆						

编号	文物 指定	作品名称	作者	题者	年代	收藏者	4.7 4.15	4.17 4.22	4.24 4.30	5.2 5.6	5.8 5.13	5.15 5.20
第四章 大雅的书画												
92		千字文	池大雅		明和8年(1771)	京都府(池大雅美术馆收藏品)						
93		日出东南隅行	池大雅		江户时代(18世纪)							
94		四季山水图卷	池大雅		宝历5年(1755)	MOA美术馆						
95		五君咏图	池大雅		江户时代(18世纪)							
96		江月远眺图	池大雅	自题	江户时代(18世纪)							
97		观音图	池大雅	自题	江户时代(18世纪)							
98		杜少陵望岳诗	池大雅		宽延3年(1750)							
99		唐诗五体书画帖	池大雅		江户时代(18世纪)	梅泽纪念馆						
100		腾云飞涛图	池大雅	自题	江户时代(18世纪)							
101		三皇图	池大雅	自题	江户时代(18世纪)							
102		寿老四季山水图	池大雅	自题	宝历11年(1761)	出光美术馆						
103		天马赋	池大雅		江户时代(18世纪)	天授庵						
104		和样尺牍文章范例	池大雅		安永2年(1773)	京都府(池大雅美术馆收藏品)						
105		四季歌赞	池大雅	自题	江户时代(18世纪)							
第五章 行旅画家——描绘日本风景												
106		箕山瀑布图	池大雅	自题	延享元年(1744)							
107	◎	陆奥奇胜图卷	池大雅		宽延2年(1749)	九州国立博物馆						
108		浅间山真景图	池大雅	自题	江户时代(18世纪)							
109		比叡山真景图	池大雅	自题、松平敏	宝历12年(1762)	练马区立美术馆						
110		芳野山图	池大雅	自题	江户时代(18世纪)	公益财团法人川端康成纪念会						
111		三岳纪行图屏风	池大雅		宝历10年(1760)	京都国立博物馆						
112		仿董太史富岳图	池大雅		江户时代(18世纪)							
113		富士白丝瀑布图	池大雅		宝历12年(1762)							
114		白丝瀑布真景图	池大雅		江户时代(18世纪)							
115		富士十二景图(1,3,5,6,8,11,12月)	池大雅		江户时代(18世纪)	东京艺术大学						
116		富士十二景图(2,4,7,10月)	池大雅		江户时代(18世纪)	滴翠美术馆						
117		湖上灵峰图	池大雅	自题	江户时代(18世纪)							
118		富岳、终南山、早发白帝城图	池大雅	自题	宝历13年(1763)	千叶市美术馆						
119		日本十二景图	池大雅		明和2年(1765)							
120		京都名所六景图(清水寺图)	池大雅		江户时代(18世纪)							
121		岚峡泛查图屏风	池大雅		江户时代(18世纪)							
122		东山图	池大雅	高芙蓉	江户时代(18世纪)	山种美术馆						
123		那智泷瀑图	池大雅		江户时代(18世纪)	东京国立博物馆						
124		儿岛湾真景图	池大雅		江户时代(18世纪)	细见美术馆						
125		年中行事图屏风	池大雅		江户时代(18世纪)							
126		榆枋园图卷	池大雅		安永元年(1772)	大德寺						
127		鸚鵡岩山水图	池大雅	自题	安永3年(1774)	京都国立博物馆						

编号	文物 指定	作品名称	作者	题者	年代	收藏者	4.7 4.15	4.17 4.22	4.24 4.30	5.2 5.6	5.8 5.13	5.15 5.20
第六章 大雅与玉澜												
128		大雅、玉澜旧居图	传月峰		江户时代（19世纪）							
129		近世畸人传	伴蒿蹊著		宽政2年（1790）刊	京都国立博物馆						
130		墨菊图	德山玉澜	池大雅	江户时代（18世纪）							
131		松壑仙境、梅岩归隐图	池大雅、 德山玉澜	闻中净复、 悟心元明	江户时代（18世纪）	敦井美术馆（新潟市）						
132		柳塘归渔、山水图	池大雅、 德山玉澜	池大雅	江户时代（18世纪）	敦井美术馆（新潟市）						
133		离合山水图、书	德山玉澜绘 池大雅书		江户时代（18世纪）							
134		寄兴云烟图卷	池大雅		江户时代（18世纪）	永青文库						
135		大雅堂画谱	池大雅原画		享和3年（1803）刊	永青文库						
第七章 天才发挥真本领——大雅的艺术升华												
136	◎	兰亭曲水、龙山胜会图屏风	池大雅	自题	宝历13年（1763）	静冈县立美术馆						
137		滕阁胜览图屏风	池大雅		江户时代（18世纪）							
138	◎	潇湘胜概图屏风	池大雅		江户时代（18世纪）							
139		山水图屏风	池大雅		江户时代（18世纪）							
140	●	楼阁山水图屏风	池大雅		江户时代（18世纪）	东京国立博物馆						
141	◎	东山清音帖	池大雅		江户时代（18世纪）							
142	●	山水人物图隔扇画	池大雅		江户时代（18世纪）	遍照光院	中途替换部分展品					
143		浅绛水楼图	池大雅		江户时代（18世纪）							
144		庐山全景图	池大雅	自题	江户时代（18世纪）							
145	◎	渔乐图	池大雅		江户时代（18世纪）	京都国立博物馆						
146		四季山水图	池大雅		江户时代（18世纪）	京都国立博物馆						
147		开轩纳凉、蜀栈道图	池大雅		明和元年（1764）							
148		垂柳报芳菲图（霞彩岚光图卷断简）	池大雅		明和3年（1766）							
149		青绿山水画帖	池大雅		宝历13年（1763）	三得利美术馆	中途替换展出页面					
150	◎	柳下童子图屏风	池大雅		江户时代（18世纪）	京都府（池大雅美术馆收藏品）						
151	◎	五百罗汉图	池大雅		江户时代（18世纪）	万福寺						
152	◎	西湖图	池大雅		江户时代（18世纪）	万福寺	中途替换部分展品					
153	◎	西湖春景、钱塘观潮图屏风	池大雅		江户时代（18世纪）	东京国立博物馆						
154		六远山水图	池大雅	涉井太室等	明和3年（1766）	东京国立博物馆						
155	◎	十二月离合山水图屏风	池大雅		明和6年（1769）	出光美术馆						
156		关帝像	池大雅		明和8年（1771）	冈田美术馆						
157		武陵桃源图	池大雅		江户时代（18世纪）	文化厅						
158		枫林停车图	池大雅	自题	江户时代（18世纪）	胁村奖学会						
159	◎	白云红树图	池大雅		江户时代（18世纪）	相国寺承天阁美术馆						
160		西湖图	池大雅	自题	明和8年（1771）	京都国立博物馆						
161	◎	洞庭赤壁图卷	池大雅	自题	明和8年（1771）	京都国立博物馆						
162	●	十便十宜图	池大雅、 与谢芜村		明和8年（1771）	公益财团法人川端康成纪念会	中途替换展出页面					

章节解说

第一章 天才登场——大雅身边的人物

池大雅（1723~1776）出生于京都，其父亲是京都银座（现京都市中京区两替町）的基层官吏。大雅幼年丧父，但在7岁刚开始学习书法时便锋芒毕露，被万福寺第十二代住持泉堂元昶称赞为“神童”。大雅7岁时的书作已失传，但从12岁时写下的作品《独乐园之记》（编号13）亦可以看出其过人的才华。

15岁的大雅曾在二条樋之口町（现河原町二条附近）开设折扇专门店，尝试以贩卖亲手制作的折扇谋生。他参考了各种从中国进口的画谱，在折扇上作画，偶尔还会出行到远方贩卖作品，但有时候会事与愿违，徒劳而归。在这样的青年时代，大雅有幸与一群可以理解他的艺术世界的人相遇相知。大和郡山藩的重臣柳泽淇园（1703~1758）很早就识出了大雅的才能，从物质上和精神上都给予了支持。另外，在大雅19岁的时候，遇上了一生的知音挚友，他们是篆刻家高芙蓉（1722~1784）和书法家韩天寿（1727~1795）。

无可否认，大雅身怀出类拔萃的才能。但全靠与众多伯牙的因缘际会，大雅才能大展身手，成为受世间认可的名人。

第二章 从画谱学习中国绘画

年少的大雅曾经从《芥子园画传》（编号43）、《八种画谱》（编号44）等中国画谱中学习画法。其中《芥子园画传》不仅是学画的范本，还收录了叙述画论和画法的文章，广受日本画家的欢迎。柳泽淇园曾道：“作画之人必读之书，实属《芥子园画传》”。比池大雅更早一代的初期日本南宗画家也经常学习和参考该画谱。大雅从这些木板印刷的画谱中不仅学习了画面的构图，还从彩色的页面中学习了色彩的用法，以及版画中特有的硬朗锐利的线条。

当时，大雅只是一介平民绘师，几乎没有机会接触最优秀的中国绘画。但从现存作品的记录中，可以得知一些大雅曾亲自目睹的作品。其中，传王振鹏绘《五百罗汉图卷》（编号51）是与大雅晚年的代表作《五百罗汉图》（编号151）有直接关联的重要作品。

大雅的绘画艺术可以说是在40岁以后进入成熟阶段的。这一章展出了大雅20多岁时从有限的资源中好学勤练的成果，在此可以看出与晚年作品相异的独特魅力。

第三章 以指点墨，摸索画风

大雅在 25 岁以后的年间，制作了许多以指代笔的画作，这些用手指或指甲作画的作品叫“指墨画”（又叫“指头画”）。指墨画的技法原本从中国传入，带有即兴表演的性质，在日本由柳泽淇园等人学习传承。以手指沾墨作画的技法受到诸多限制，很难画出与毛笔画作媲美的效果。许多指墨画作品上都有明确记载这一技法。从此可以得知，比起作品本身，作画的过程更加受到重视。

但是，大雅从指墨画的表现效果中发现了新奇之处，并将其融入到自己的作画风格之中。他积极实践和尝试指墨画多样的表现手法，比如，用指甲画出细长尖利的线条，用手掌涂抹墨水以呈现晕染的效果，以及用宽幅柔和的线条绘出憨厚的表情等。这样的探索是极具意义的准备运动，奠定了大雅风格的基础。到了 30 岁以后，大雅很少再用指头作画，而转为尝试用毛笔绘出各种充满随机性的效果，并不断重复试验。

对大雅来说，指墨画并不只是新奇逗趣、逢场作兴的技艺，而是在确立自我风格的历程中十分重要的探索轨迹。

第四章 大雅的书画

大雅在年仅 7 岁时，已经被目睹其书法的万福寺住持称赞为“神童”，可见他不仅是一位成功的画家，还是一位驰名的书法家。在当时，相当于京都文化人名录的《平安人物志》中，大雅的名字两度出现在书法家的行列里（明和 5 年（1768）版和安永 4 年（1775）版），而且其收录位置比作为画家的大雅之名更为靠前。

大雅的墨迹以当时被称为“唐样”的中国风书法风格为基础，自然舒展的高雅格调是其魅力之处。在年轻时曾经经营过折扇专门店和印章专门店的大雅，很早就精通了篆书、隶书等多种书体。在自如运用中国正统书法的基础上，还跳出框格界限，独创出自己的风格。另外，大雅还在宫廷歌坛的佼佼者冷泉为村处学习和歌，留下了曲线柔美的日语假名书法作品。

在大雅留下的众多书法作品当中，这一章的展示精选了书与画交相辉映的精彩作品，向大家介绍大雅的书法世界。

第五章 行旅画家——描绘日本风景

大雅曾经是一位游走日本各地的行旅画家。26岁时出游江户的大雅，从江户继续北上至盐釜、松岛（现宫城县内）等地，将当地美景尽收眼底，并对此深深着迷。翌年，大雅游历了北陆地方（现福井县、石川县、富山县一带），还在之后的约10年中，走访了伊势和出云等地。其中特别有名的一次，要数大雅在38岁那年与好友高芙蓉、韩天寿一同登顶白山、立山和富士山的长途旅行。从《三岳纪行图》屏风（编号111）可以看出那一次旅行的详细情况，另外，旅途的另一幅成果《浅间山真景图》（编号108）则以杰出的风景描绘留名于江户时代的绘画史。

“读万卷书不如行万里路”，这样的中国文人思想激发了大雅的灵感，促使他多次踏上旅途。大雅认为，要画出优美秀丽的山水画，就必须反复游历各地，以自己的身心去感受自然。根据在旅游地的所见所感而绘画出的真景图，成为了后来大雅作画生涯中的一个重要主题。在40岁以后，大雅绘制了许多视野开阔，宏伟壮观的山水画。可以看出，旅途的经验给大雅的空间表现手法带来了极大的影响。

第六章 大雅与玉澜

祇园社（现八坂神社）的南门前曾经有一家叫做松屋的茶店，大雅在大约28岁时迎娶了店主人的女儿德山町（玉澜）。玉澜出生于雅士之家，祖母与母亲都有很深的和歌造诣，还曾经出版歌集。在耳濡目染中，玉澜也爱好吟诵和歌，还曾经在柳泽淇园处接受绘画的指导。从流传至今的玉澜作品中，可以看出她的画风比大雅的更为轻快柔和。玉澜的作品在当时已经广受欢迎。

大雅和玉澜曾在祇园社周边的真葛原（现圆山公园南侧音乐堂附近）建造了一座小小的草堂，作为两人的创作据点。在《近世畸人传》（编号129）等书籍的插画中，可以看到大雅奏三弦，玉澜弹古筝，两人夫唱妇和的恩爱模样。众多流传至今的野史逸事，证明了两人曾经是一对心有灵犀的鸳鸯夫妇。

第七章 天才发挥真本领——大雅的艺术升华

大雅的绘画艺术在约40岁时上升到一个新高度，形成了具有自身特色的样式风格。被指定为国宝或重要文化财的大雅之作，大多数都是在这个时期制作的，可以说这是大雅的艺术生涯中最富有魅力的一段时期。这个时期的作品展现了舒展的笔触、细致的色彩运用和稳重的构图能力等等。

在《兰亭曲水、龙山胜会图》屏风（编号136）等大雅40岁以后的大画面作品中，可以明显看到其出类拔萃的空间表现力。可以推测这是来源于大雅在此前的多次旅途中获得的对自然美景的真情实感。这再一次说明了，旅行在大雅的作画生涯中有极为重要的意义。

如此引人入胜的不仅仅是大画面的作品。立轴和画帖等小画面的作品中也不乏佳作。《十便十宜图》（编号162）和《东山清音帖》（编号141）等作便展现了卓越的画面构图。不得不提，洋溢在画面之中的自由自在的氛围，是大雅之作的最大的魅力。