

特別展

池大雅——天衣無縫的行旅畫家



展品一覽表

2018年4月7日(週六)～5月20日(周日) 9:30～18:00(週五、週六為9:30～20:00)

京都國立博物館 平成知新館

主辦：京都國立博物館、讀賣新聞社

贊助：清水建設、大和房屋工業、野崎印刷紙業、非破壞檢查

協助：日本香堂

* 本次展示主要分為前後兩期。

前期：4月7日(週六)～4月30日(週一) 後期：5月2日(週三)～5月20日(周日)

* 表中灰色部分表示各展品的展出期間。

* 編號為作品圖錄中的號碼，與展出順序並不完全一致，敬請諒解。

* 根據情況，展出期間或展品內容可能有臨時調整。

日本 江戶時代 (1615-1868)

中國 明代 (1368-1661)

中國 清代 (1644-1912)

● 國寶

◎ 重要文化財

| 編號 | 文物指定 | 作品名稱 | 作者 | 題者 | 年代 | 收藏者 | 前期 | | | 後期 | | |
|-------------------|------|--------------------------|------|---------|------------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| | | | | | | | 4.7 4.15 | 4.17 4.22 | 4.24 4.30 | 5.2 5.6 | 5.8 5.13 | 5.15 5.20 |
| 第一章 天才登場——大雅身邊的人物 | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 池大雅像 | 福原五嶽 | | 江戶時代(18世紀) | 京都國立博物館 | | | | | | |
| 2 | | 大雅、湧蓮、賣茶翁像 | 三熊思孝 | 自題 | 天明6年(1786) | | | | | | | |
| 3 | | 三上孝軒、池大雅對話圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | 東京藝術大學 | | | | | | |
| 4 | | 池大雅家譜(富岡家本) | | | 江戶時代(19世紀) | 清荒神鐵齋美術館 | | | | | | |
| 5 | | 蒹葭堂雜錄 | 曉鐘成編 | | 安政6年(1859)刊 | 京都國立博物館 | | | | | | |
| 6 | | 池大雅居室圖 | 野呂介石 | | 寬政4年(1792) | 京都府(池大雅美術館收藏品) | | | | | | |
| 7 | | 大雅堂舊居圖 | 傳月峰 | | 江戶時代(19世紀) | | | | | | | |
| 8 | | 如意輪觀音像及廚子 | | | 中國·明~清代(17~18世紀) | 京都府(池大雅美術館收藏品) | | | | | | |
| 9 | | 池大雅等人所用印及印譜 | | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 10 | | 池大雅自刻印等(定武樓印累) | | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 11 | | 三弦(傳池大雅所用) 附池大雅、鳥羽台麓書 | | | 中國·清代(18世紀) | | | | | | | |
| 12 | | 與池野氏又次郎童子偈 | 泉堂元昶 | | 享保14年(1729) | 京都府(池大雅美術館收藏品) | | | | | | |
| 13 | | 獨樂園之記 | 池大雅 | | 享保19年(1734) | 京都府(池大雅美術館收藏品) | | | | | | |
| 14 | | 雲林清曉圖 | 池大雅 | 大鵬正鯤 | 約寶曆8年(1758) | | | | | | | |
| 15 | | 牡丹小禽圖 | 鶴亭 | 大鵬正鯤 | 約寶曆8年(1758) | 長崎歷史文化博物館 | | | | | | |
| 16 | | 淺間山真景圖 | 鶴亭 | 池大雅、高芙蓉 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 17 | | 書簡(致五字菴社中) | 池大雅 | | 安永2年(1773) | | | | | | | |
| 18 | | 高士觀瀑圖 | 彭城百川 | 池大雅 | 延享元年(1744) | | | | | | | |
| 19 | | 書簡(致布士司馬) | 池大雅 | | 寬延4年(1751) | | | | | | | |
| 20 | | 秋溪山水圖 | 池大雅 | 柳澤淇園 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 21 | | 張仲景像 | 池大雅 | 高芙蓉 | 寬延2年(1749) | | | | | | | |

| 編號 | 文物 指定 | 作品名稱 | 作者 | 題者 | 年代 | 收藏者 | 4.7 4.15 | 4.17 4.22 | 4.24 4.30 | 5.2 5.6 | 5.8 5.13 | 5.15 5.20 |
|----|----------|----------------|-----|----------------------|-------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 22 | | 竹裡館圖 | 池大雅 | 高芙蓉 | 江戶時代(18世紀) | 出光美術館 | | | | | | |
| 23 | | 山水圖 | 高芙蓉 | | 寬延2年(1749) | | | | | | | |
| 24 | | 山水圖 | 韓天壽 | 細合半齋、 葛子琴、 池大雅 | 明和5年(1768) | | | | | | | |
| 25 | | 書簡(致韓天壽) | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 26 | | 竹石圖 | 池大雅 | 宮崎筠圃 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 27 | | 賣茶翁像 | 池大雅 | 月海元昭 (賣茶翁) | 江戶時代(18世紀) | 出光美術館 | | | | | | |
| 28 | | 瓢鯰圖 | 池大雅 | 梅莊顯常 (大典) | 江戶時代(18世紀) | 出光美術館 | | | | | | |
| 29 | | 請蕉中禪師七律連序 | 池大雅 | | 明和7年(1770) | | | | | | | |
| 30 | | 青柳蛙圖 | 池大雅 | 拙堂如雲 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 31 | | 奉白隱禪師入門偈 | 池大雅 | | 寬延4年(1751) | | | | | | | |
| 32 | | 狐狸圖 | 池大雅 | 白隱慧鶴 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 33 | | 杯渡尊者圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | 田部美術館 | | | | | | |
| 34 | | 山水圖 | 池大雅 | 悟心元明、 終南淨壽 | 寶曆元年(1751) | | | | | | | |
| 35 | | 寄蒹葭堂書 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 36 | | 書簡(致木村蒹葭堂) | 池大雅 | | 寶曆6年(1756) | | | | | | | |
| 37 | | 書簡(致木村蒹葭堂) | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 38 | | 白藏主圖 | 池大雅 | 岩垣龍溪 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 39 | | 鬼神勸化圖 | 池大雅 | 金龍道人 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 40 | | 深林讀書圖 附致桑山玉洲書簡 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 41 | | 大雅社中聯名簿 | | | 天明4年(1784) | 京都府(池大雅美術館收藏品) | | | | | | |
| 42 | | 池大雅二十五回忌追善會邀請函 | | | 寬政12年(1800) | 大阪市立美術館 | | | | | | |

第二章 從畫譜學習中國繪畫

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--------------|------------------------|------|---------------------|------------|----|--|----|--|--|--|
| 43 | | 芥子園畫傳 初集 | | | 中國・康熙18年 (1679)序 | | | | | | | |
| 44 | | 八種畫譜 | | | 寶永7年(1710)刊 | 京都國立博物館 | | | | | | |
| 45 | | 元明清書畫人名錄 | 彭城百川編 木村蒹葭堂等 人補訂 | | 安永6年(1777)刊 | | | | | | | |
| 46 | | 畫式四種 | 池大雅 | | 寶曆12年(1762) | | 2卷 | | 2卷 | | | |
| 47 | ◎ | 秋景山水圖 附池大雅跋文 | 張瑞圖 | | 中國・明代(17世紀) | 靜嘉堂文庫美術館 | | | | | | |
| 48 | | 三行書 附池大雅跋文 | 董其昌 | | 中國・明代(17世紀) | | | | | | | |
| 49 | | 腕底煙霞帖 | 李珣 | | 中國・明代(17~18世紀) | | | | | | | |
| 50 | | 蘆雁圖 | 趙珣 | 自題 | 中國・崇禎14年 (1641) | | | | | | | |
| 51 | | 五百羅漢圖卷 | 傅王振鵬 | | 中國・明代 (16~17世紀) | 萬福寺 | | | | | | |
| 52 | | 渭城柳色圖 | 池大雅 | | 延享元年(1744) | 敦井美術館(新潟市) | | | | | | |
| 53 | | 秋汀對話圖 | 池大雅 | | 延享元年(1744) | | | | | | | |
| 54 | | 竹梅雙清圖 | 池大雅 | 伊藤蘭嶋 | 延享2年(1745) | | | | | | | |

| 編號 | 文物 指定 | 作品名稱 | 作者 | 題者 | 年代 | 收藏者 | 4.7 4.15 | 4.17 4.22 | 4.24 4.30 | 5.2 5.6 | 5.8 5.13 | 5.15 5.20 |
|----------------------|----------|----------------|-----|------|------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 55 | | 風雨起龍圖 | 池大雅 | | 延享3年(1746) | | | | | | | |
| 56 | | 韓退之像 | 池大雅 | | 延享3年(1746) | | | | | | | |
| 57 | | 荷仙姑圖 | 池大雅 | 櫻欄菴 | 延享4年(1747) | 東京藝術大學 | | | | | | |
| 58 | | 靈沼荷香圖 | 池大雅 | | 延享4年(1747) | | | | | | | |
| 59 | | 西湖圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 60 | | 岳陽樓圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 61 | | 赤壁舟遊圖 | 池大雅 | | 寬延元年(1748) | | | | | | | |
| 62 | | 山水圖屏風 | 池大雅 | | 延享5年(1748) | | | | | | | |
| 63 | | 天產奇葩圖卷 | 池大雅 | | 寬延2年(1749) | 京都府(池大雅美術館收藏品) | | | | | | |
| 64 | | 江山季秋圖 | 池大雅 | | 寬延2年(1749) | | | | | | | |
| 65 | | 西湖圖屏風 | 池大雅 | 芳充祖俊 | 寬延2年(1749) | | 右面 | | 左面 | | | |
| 66 | ◎ | 前後赤壁圖屏風 | 池大雅 | 自題 | 寬延2年(1749) | 文化廳 | | | | | | |
| 67 | ◎ | 高士訪隱圖屏風 | 池大雅 | | 寬延3年(1750) | 京都府(池大雅美術館收藏品) | | | | | | |
| 68 | | 樂志論圖卷 | 池大雅 | | 寬延3年(1750) | 梅澤記念館 | | | | | | |
| 69 | | 秋江歸舟圖 | 池大雅 | | 寬延4年(1751) | | | | | | | |
| 第三章 以指點墨，摸索畫風 | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | 指墨山水圖 | 池大雅 | 終南淨壽 | 延享2年(1745) | 山種美術館 | | | | | | |
| 71 | | 柳溪渡涉圖 | 池大雅 | | 延享3年(1746) | 千葉市美術館 | | | | | | |
| 72 | | 指墨山水圖 | 池大雅 | 百拙元養 | 延享4年(1747) | | | | | | | |
| 73 | | 寒山拾得圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | 京都國立博物館 | | | | | | |
| 74 | | 怪鬼彈琴圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 75 | | 慧遠庵居、陶淵明陸修靜圖屏風 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 76 | | 雪月花圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 77 | | 蕙石圖 | 池大雅 | 龍公美 | 江戶時代(18世紀) | 京都府(池大雅美術館收藏品) | | | | | | |
| 78 | | 春景山水圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 79 | | 幽溪釣艇圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | 脇村獎學會 | | | | | | |
| 80 | | 翠嶂懸泉圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 81 | | 歸去來圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 82 | | 蘭亭曲水圖繪馬草稿 | 池大雅 | | 寶曆4年(1754) | | | | | | | |
| 83 | | 西湖勝覽圖屏風 | 池大雅 | | 寶曆9年(1759) | 東京黎明 Art Room | | | | | | |
| 84 | | 赤壁幽勝圖卷 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 85 | | 僊山樓居圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | 千葉市美術館 | | | | | | |
| 86 | | 四時煙景圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 87 | | 溪亭觀魚圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 88 | | 僊山樓閣圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | 田部美術館 | | | | | | |
| 89 | | 峽中棧道圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 90 | | 密林草堂圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 91 | | 沉香看花、楓林停車圖屏風 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | 岡田美術館 | | | | | | |

| 編號 | 文物 指定 | 作品名稱 | 作者 | 題者 | 年代 | 收藏者 | 4.7 4.15 | 4.17 4.22 | 4.24 4.30 | 5.2 5.6 | 5.8 5.13 | 5.15 5.20 |
|-------------------------|----------|--------------------------|-----|--------|-------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 第四章 大雅的書畫 | | | | | | | | | | | | |
| 92 | | 千字文 | 池大雅 | | 明和8年(1771) | 京都府(池大雅美術館收藏品) | | | | | | |
| 93 | | 日出東南隅行 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 94 | | 四季山水圖卷 | 池大雅 | | 寶曆5年(1755) | MOA美術館 | | | | | | |
| 95 | | 五君詠圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 96 | | 江月遠眺圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 97 | | 觀音圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 98 | | 杜少陵望嶽詩 | 池大雅 | | 寬延3年(1750) | | | | | | | |
| 99 | | 唐詩五體書畫帖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | 梅澤紀念館 | | | | | | |
| 100 | | 騰雲飛濤圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 101 | | 三皇圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 102 | | 壽老四季山水圖 | 池大雅 | 自題 | 寶曆11年(1761) | 出光美術館 | | | | | | |
| 103 | | 天馬賦 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | 天授庵 | | | | | | |
| 104 | | 和樣尺牘文章範例 | 池大雅 | | 安永2年(1773) | 京都府(池大雅美術館收藏品) | | | | | | |
| 105 | | 四季歌贊 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 第五章 行旅畫家——描繪日本風景 | | | | | | | | | | | | |
| 106 | | 箕山瀑布圖 | 池大雅 | 自題 | 延享元年(1744) | | | | | | | |
| 107 | ◎ | 陸奥奇勝圖卷 | 池大雅 | | 寬延2年(1749) | 九州國立博物館 | | | | | | |
| 108 | | 淺間山真景圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 109 | | 比叡山真景圖 | 池大雅 | 自題、松平敏 | 寶曆12年(1762) | 練馬區立美術館 | | | | | | |
| 110 | | 芳野山圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | 公益財團法人川端康成紀念會 | | | | | | |
| 111 | | 三岳紀行圖屏風 | 池大雅 | | 寶曆10年(1760) | 京都國立博物館 | | | | | | |
| 112 | | 仿董太史富嶽圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 113 | | 富士白絲瀑布圖 | 池大雅 | | 寶曆12年(1762) | | | | | | | |
| 114 | | 白絲瀑布真景圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 115 | | 富士十二景圖(1,3,5,6,8,11,12月) | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | 東京藝術大學 | | | | | | |
| 116 | | 富士十二景圖(2,4,7,10月) | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | 滴翠美術館 | | | | | | |
| 117 | | 湖上靈峰圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 118 | | 富嶽、終南山、早發白帝城圖 | 池大雅 | 自題 | 寶曆13年(1763) | 千葉市美術館 | | | | | | |
| 119 | | 日本十二景圖 | 池大雅 | | 明和2年(1765) | | | | | | | |
| 120 | | 京都名所六景圖(清水寺圖) | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 121 | | 嵐峽泛查圖屏風 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 122 | | 東山圖 | 池大雅 | 高芙蓉 | 江戶時代(18世紀) | 山種美術館 | | | | | | |
| 123 | | 那智濺瀑圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | 東京國立博物館 | | | | | | |
| 124 | | 兒島灣真景圖 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | 細見美術館 | | | | | | |
| 125 | | 年中行事圖屏風 | 池大雅 | | 江戶時代(18世紀) | | | | | | | |
| 126 | | 榆枋園圖卷 | 池大雅 | | 安永元年(1772) | 大德寺 | | | | | | |
| 127 | | 鸚鵡岩山水圖 | 池大雅 | 自題 | 安永3年(1774) | 京都國立博物館 | | | | | | |

| 編號 | 文物 指定 | 作品名稱 | 作者 | 題者 | 年代 | 收藏者 | 4.7 4.15 | 4.17 4.22 | 4.24 4.30 | 5.2 5.6 | 5.8 5.13 | 5.15 5.20 |
|-----------------------------|----------|------------------|---------------|---------------|-------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 第六章 大雅與玉瀾 | | | | | | | | | | | | |
| 128 | | 大雅、玉瀾舊居圖 | 傳月峰 | | 江戶時代（19世紀） | | | | | | | |
| 129 | | 近世畸人傳 | 伴蒿蹊著 | | 寬政2年（1790）刊 | 京都國立博物館 | | | | | | |
| 130 | | 墨菊圖 | 德山玉瀾 | 池大雅 | 江戶時代（18世紀） | | | | | | | |
| 131 | | 松壑仙境、梅岩歸隱圖 | 池大雅、 德山玉瀾 | 聞中淨複、 悟心元明 | 江戶時代（18世紀） | 敦井美術館(新潟市) | | | | | | |
| 132 | | 柳塘歸漁、山水圖 | 池大雅、 德山玉瀾 | 池大雅 | 江戶時代（18世紀） | 敦井美術館(新潟市) | | | | | | |
| 133 | | 離合山水圖、書 | 德山玉瀾繪 池大雅書 | | 江戶時代（18世紀） | | | | | | | |
| 134 | | 寄興雲煙圖卷 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | 永青文庫 | | | | | | |
| 135 | | 大雅堂畫譜 | 池大雅原画 | | 享和3年（1803）刊 | 永青文庫 | | | | | | |
| 第七章 天才發揮真本領——大雅的藝術昇華 | | | | | | | | | | | | |
| 136 | ◎ | 蘭亭曲水、龍山勝會圖屏風 | 池大雅 | 自題 | 寶曆13年（1763） | 靜岡縣立美術館 | | | | | | |
| 137 | | 滕閣勝覽圖屏風 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | | | | | | | |
| 138 | ◎ | 瀟湘勝概圖屏風 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | | | | | | | |
| 139 | | 山水圖屏風 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | | | | | | | |
| 140 | ● | 樓閣山水圖屏風 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | 東京國立博物館 | | | | | | |
| 141 | ◎ | 東山清音帖 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | | | | | | | |
| 142 | ● | 山水人物圖隔扇畫 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | 遍照光院 | 中途替換部分展品 | | | | | |
| 143 | | 淺絳水樓圖 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | | | | | | | |
| 144 | | 廬山全景圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代（18世紀） | | | | | | | |
| 145 | ◎ | 漁樂圖 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | 京都國立博物館 | | | | | | |
| 146 | | 四季山水圖 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | 京都國立博物館 | | | | | | |
| 147 | | 開軒納涼、蜀棧道圖 | 池大雅 | | 明和元年（1764） | | | | | | | |
| 148 | | 垂柳報芳菲圖（霞彩嵐光圖卷斷簡） | 池大雅 | | 明和3年（1766） | | | | | | | |
| 149 | | 青綠山水畫帖 | 池大雅 | | 寶曆13年（1763） | 三得利美術館 | 中途替換展出頁面 | | | | | |
| 150 | ◎ | 柳下童子圖屏風 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | 京都府(池大雅美術館收藏品) | | | | | | |
| 151 | ◎ | 五百羅漢圖 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | 萬福寺 | | | | | | |
| 152 | ◎ | 西湖圖 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | 萬福寺 | 中途替換部分展品 | | | | | |
| 153 | ◎ | 西湖春景、錢塘觀潮圖屏風 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | 東京國立博物館 | | | | | | |
| 154 | | 六遠山水圖 | 池大雅 | 涉井太室等 | 明和3年（1766） | 東京國立博物館 | | | | | | |
| 155 | ◎ | 十二月離合山水圖屏風 | 池大雅 | | 明和6年（1769） | 出光美術館 | | | | | | |
| 156 | | 關帝像 | 池大雅 | | 明和8年（1771） | 岡田美術館 | | | | | | |
| 157 | | 武陵桃源圖 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | 文化廳 | | | | | | |
| 158 | | 楓林停車圖 | 池大雅 | 自題 | 江戶時代（18世紀） | 脇村獎學會 | | | | | | |
| 159 | ◎ | 白雲紅樹圖 | 池大雅 | | 江戶時代（18世紀） | 相國寺承天閣美術館 | | | | | | |
| 160 | | 西湖圖 | 池大雅 | 自題 | 明和8年（1771） | 京都國立博物館 | | | | | | |
| 161 | ◎ | 洞庭赤壁圖卷 | 池大雅 | 自題 | 明和8年（1771） | 京都國立博物館 | | | | | | |
| 162 | ● | 十便十宜圖 | 池大雅、 與謝蕪村 | | 明和8年（1771） | 公益財團法人川端康成紀念會 | 中途替換展出頁面 | | | | | |

章節解說

第一章 天才登場——大雅身邊的人物

池大雅（1723~1776）出生於京都，其父親是京都銀座（現京都市中京區兩替町）的基層官吏。大雅幼年喪父，但在 7 歲剛開始學習書法時便鋒芒畢露，被萬福寺第十二代住持泉堂元昶稱讚為「神童」。大雅 7 歲時的書作已失傳，但從 12 歲時寫下的作品《獨樂園之記》（編號 13）亦可以看出其過人的才華。

15 歲的大雅曾在二條樋之口町（現河原町二條附近）開設摺扇專門店，嘗試以販賣親手製作的摺扇謀生。他參考了各種從中國進口的畫譜，在摺扇上作畫，偶爾還會出行到遠方販賣作品，但有時候會事與願違，徒勞而歸。在這樣的青年時代，大雅有幸與一群可以理解他的藝術世界的人相遇相知。大和郡山藩的重臣柳澤淇園（1703~1758）很早就識出了大雅的才能，從物質上和精神上都給予了支援。另外，在大雅 19 歲的時候，遇上了一生的知音摯友，他們是篆刻家高芙蓉（1722~1784）和書法家韓天壽（1727~1795）。

無可否認，大雅身懷出類拔萃的才能。但全靠與眾多伯牙的因緣際會，大雅才能大展身手，成為受世間認可的名人。

第二章 從畫譜學習中國繪畫

年少的大雅曾經從《芥子園畫傳》（編號 43）、《八種畫譜》（編號 44）等中國畫譜中學習畫法。其中《芥子園畫傳》不僅是學畫的範本，還收錄了敘述畫論和畫法的文章，廣受日本畫家的歡迎。柳澤淇園曾道：「作畫之人必讀之書，實屬《芥子園畫傳》」。比池大雅更早一代的初期日本南宗畫家也經常學習和參考該畫譜。大雅從這些木板印刷的畫譜中不僅學習了畫面的構圖，還從彩色的頁面中學習了色彩的用法，以及版畫中特有的硬朗銳利的線條。

當時，大雅只是一介平民繪師，幾乎沒有機會接觸最優秀的中國繪畫。但從現存作品的記錄中，可以得知一些大雅曾親自目睹的作品。其中，傳王振鵬繪《五百羅漢圖卷》（編號 51）是與大雅晚年的代表作《五百羅漢圖》（編號 151）有直接關聯的重要作品。

大雅的繪畫藝術可以說是在 40 歲以後進入成熟階段的。這一章展出了大雅 20 多歲時從有限的資源中好學勤練的成果，在此可以看出與晚年作品相異的獨特魅力。

第三章 以指點墨，摸索畫風

大雅在 25 歲以後的年間，製作了許多以指代筆的畫作，這些用手指或指甲作畫的作品叫「指墨畫」（又叫「指頭畫」）。指墨畫的技法原本從中國傳入，帶有即興表演的性質，在日本由柳澤淇園等人學習傳承。以手指沾墨作畫的技法受到諸多限制，很難畫出與毛筆畫作媲美的效果。許多指墨畫作品上都有明確記載這一技法。從此可以得知，比起作品本身，作畫的過程更加受到重視。

但是，大雅從指墨畫的表現效果中發現了新奇之處，並將其融入到自己的作畫風格之中。他積極實踐和嘗試指墨畫多樣的表現手法，比如，用指甲畫出細長尖利的線條，用手掌塗抹墨水以呈現暈染的效果，以及用寬幅柔和的線條繪出憨厚的表情等。這樣的探索是極具意義的準備運動，奠定了大雅風格的基礎。到了 30 歲以後，大雅很少再用指頭作畫，而轉為嘗試用毛筆繪出各種充滿隨機性的效果，並不斷重複試驗。

對大雅來說，指墨畫並不只是新奇逗趣、逢場作興的技藝，而是在確立自我風格的歷程中十分重要的探索軌跡。

第四章 大雅的書畫

大雅在年僅 7 歲時，已經被目睹其書法的萬福寺住持稱讚為「神童」，可見他不僅是一位成功的畫家，還是一位馳名的書法家。在當時，相當於京都文化人名錄的《平安人物志》中，大雅的名字兩度出現在書法家的行列裡（明和 5 年（1768）版和安永 4 年（1775）版），而且其收錄位置比作為畫家的大雅之名更為靠前。

大雅的墨蹟以當時被稱為「唐樣」的中國風書法風格為基礎，自然舒展的高雅格調是其魅力之處。在年輕時曾經經營過摺扇專門店和印章專門店的大雅，很早就精通了篆書、隸書等多種書體。在自如運用中國正統書法的基礎上，還跳出框格界限，獨創出自己的風格。另外，大雅還在宮廷歌壇的佼佼者冷泉為村處學習和歌，留下了曲線柔美的日語假名書法作品。

在大雅留下的眾多書法作品當中，這一章的展示精選了書與畫交相輝映的精彩作品，向大家介紹大雅的書法世界。

第五章 行旅畫家——描繪日本風景

大雅曾經是一位遊走日本各地的行旅畫家。26 歲時出遊江戶的大雅，從江戶繼續北上至鹽釜、松島（現宮城縣內）等地，將當地美景盡收眼底，並對此深深著迷。翌年，大雅遊歷了北陸地方（現福井縣、石川縣、富山縣一帶），還在之後的約 10 年中，走訪了伊勢和出雲等地。其中特別有名的一次，要數大雅在 38 歲那年與好友高芙蓉、韓天壽一同登頂白山、立山和富士山的長途旅行。從《三岳紀行圖》屏風（編號 111）可以看出那一次旅行的詳細情況，另外，旅途的另一幅成果《淺間山真景圖》（編號 108）則以傑出的風景描繪留名于江戶時代的繪畫史。

「讀萬卷書不如行萬里路」，這樣的中國文人思想激發了大雅的靈感，促使他多次踏上旅途。大雅認為，要畫出優美秀麗的山水畫，就必須反復遊歷各地，以自己的身心去感受自然。根據在旅遊地的所見所感而繪畫出的真景圖，成為了後來大雅作畫生涯中的一個重要主題。在 40 歲以後，大雅繪製了許多視野開闊，宏偉壯觀的山水畫。可以看出，旅途的經驗給大雅的空間表現手法帶來了極大的影響。

第六章 大雅與玉瀾

祇園社（現八坂神社）的南門前曾經有一家叫做松屋的茶店，大雅在大約 28 歲時迎娶了店主人的女兒德山町（玉瀾）。玉瀾出生於雅士之家，祖母與母親都有很深的和歌造詣，還曾經出版歌集。在耳濡目染中，玉瀾也愛好吟誦和歌，還曾經在柳澤淇園處接受繪畫的指導。從流傳至今的玉瀾作品中，可以看出她的畫風比大雅的更為輕快柔和。玉瀾的作品在當時已經廣受歡迎。

大雅和玉瀾曾在祇園社周邊的真葛原（現圓山公園南側音樂堂附近）建造了一座小小的草堂，作為兩人的創作據點。在《近世畸人傳》（編號 129）等書籍的插畫中，可以看到大雅奏三弦，玉瀾彈古箏，兩人夫唱婦和的恩愛模樣。眾多流傳至今的野史逸事，證明了兩人曾經是一對心有靈犀的鴛鴦夫婦。

第七章 天才發揮真本領——大雅的藝術昇華

大雅的繪畫藝術在約 40 歲時上升到一個新高度，形成了具有自身特色的樣式風格。被指定為國寶或重要文化財的大雅之作，大多數都是在這個時期製作的，可以說這是大雅的藝術生涯中最富有魅力的一段時期。這個時期的作品展現了舒展的筆觸、細緻的色彩運用和穩重的構圖能力等等。

在《蘭亭曲水、龍山勝會圖》屏風（編號 136）等大雅 40 歲以後的大畫面作品中，能夠明顯看到其出類拔萃的空間表現力。可以推測這是來源於大雅在此前的多次旅途中獲得的對自然美景的真情實感。這再一次說明了，旅行在大雅的作畫生涯中有極為重要的意義。

如此引人入勝的不僅僅是大畫面的作品。立軸和畫帖等小畫面的作品中也不乏佳作。《十便十宜圖》（編號 162）和《東山清音帖》（編號 141）等作便展現了卓越的畫面構圖。不得不提，洋溢在畫面之中的自由自在的氛圍，是大雅之作的最大的魅力。