

# 特别展《流转百年的〈佐竹本三十六歌仙绘〉与王朝美术经典》

简体中文



## 和歌与日语假名书法的 鉴赏指南

为了让来自海外的观众更清晰把握本展的内容，欣赏各色展品，特此送上一份简单的导赏。通过鉴赏和歌与日语假名书法，或许可以发现凝聚其中的日本人特有的感性和美学意识。

### 什么是和歌？

和歌，或称短歌，是日本特有的诗歌形式，相对从中国传来的“汉诗”而言。和歌一首由“5、7、5、7、7”共31个音节构成，吟诵的题材主要为四季景色与恋爱心事。

### 三十六歌仙所指为何？

“三十六歌仙”指平安时代中期的和歌诗人（歌人）藤原公任（966-1041）在歌集《三十六人撰》中列举的三十六位顶尖歌人。此后，三十六歌仙在和歌文化的历史中流芳千古，以三十六歌仙为题材的肖像画“歌仙绘”亦随之普及。在本展，除了可以欣赏著名的《佐竹本三十六歌仙绘》，还能看到“上置本”、“为家本”、“业兼本”等多个不同版本的三十六歌仙绘。

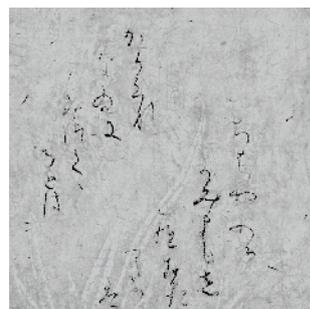
### 日语假名的起源

源于中国的汉字从大陆传入日本以后，逐渐出现用汉字标记日语的书写方式。后来，汉字的行书、草书等简略字型逐渐演变为日语的表音文字——假名。平安时代（约10世纪），汉字是在公文书等正式场合中使用的文字，而与此同时，人们在书写日记、书信，或创作和歌及物语故事时，多使用假名。和歌等作品被书写在手卷、色纸、怀纸和扇子等各种各样的纸张上。

汉字		现代的平假名
安	→ あ →	あ [a]
以	→ ゐ →	い [i]
宇	→ う →	う [u]

### 假名书法

平安时代中期以后，由贵族社会引领的日本国风文化逐渐发展成熟，以优美的曲线为特征的假名书法就在这样的社会背景下诞生。连续不间断书写一组文字的“连绵体”和不对齐行头、多处留白的“散写”方式都是假名书法的特征，蕴含书写人的风格和审美意识。



重要文化财 寸松庵色纸  
传记贯之书 平安时代 11世纪  
本馆藏

### 鉴赏假名书法与《佐竹本三十六歌仙绘》

室町时代（1392-1573），随着茶道的盛行，许多书法作品被重新装裱为挂轴或被称为“手鉴”的断片集册，供人欣赏。挂在茶室空间里的挂轴（如右图），除了作品本身，精美的装裱也是鉴赏的对象。本展展出的《佐竹本三十六歌仙绘》在被分割转售以后，各收藏者在装裱上费尽心思，让挂轴成为茶室中的亮眼主角。在欣赏歌仙绘时，除了歌仙的肖像与和歌，也请欣赏各具精彩的装裱。

手卷  
色纸  
怀纸  
扇子

为了鉴赏  
而重新装裱

挂轴  
手鉴（册子）  
拼贴屏风

