



和歌與日語假名書法的 鑒賞指南

為了讓來自海外的觀眾更清晰把握本展的內容，欣賞各色展品，特此送上一份簡單的導賞。通過鑒賞和歌與日語假名書法，或許可以發現凝聚其中的日本人特有的感性和美學意識。

什么是和歌？

和歌，或稱短歌，是日本特有的詩歌形式，相對從中國傳來的「漢詩」而言。和歌一首由「5・7・5・7・7」共31個音節構成，吟誦的題材主要為四季景色與戀愛心事。

三十六歌仙所指為何？

「三十六歌仙」指平安時代中期的和歌詩人（歌人）藤原公任（966-1041）在歌集《三十六人撰》中列舉的三十六位頂尖歌人。此後，三十六歌仙在和歌文化的歷史中流芳千古，以三十六歌仙為題材的肖像畫「歌仙繪」亦隨之普及。在本展，除了可以欣賞著名的《佐竹本三十六歌仙繪》，還能看到「上置本」、「為家本」、「業兼本」等多個不同版本的三十六歌仙繪。

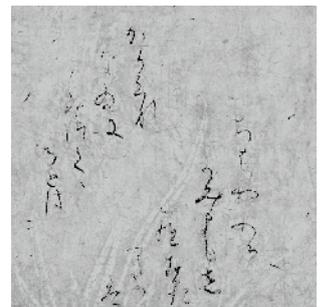
日語假名的起源

源於中國的漢字從大陸傳入日本以後，逐漸出現用漢字標記日語的書寫方式。後來，漢字的行書、草書等簡略字型逐漸演變為日語的表音文字——假名。平安時代（約10世紀），漢字是在公文書等正式場合中使用的文字，而與此同時，人們在書寫日記、書信，或創作和歌及物語故事時，多使用假名。和歌等作品被書寫在手卷、色紙、懷紙和扇子等各種各樣的紙張上。

漢字		現代的 平假名
安	→ あ →	あ [a]
以	→ い →	い [i]
宇	→ う →	う [u]

假名書法

平安時代中期以後，由貴族社會引領的日本國風文化逐漸發展成熟，以優美的曲線為特徵的假名書法就在這樣的社會背景下誕生。連續不間斷書寫一組文字的「連綿體」和不對齊行頭、多處留白的「散寫」方式都是假名書法的特徵，蘊含書寫人的風格和審美意識。



重要文化財 寸松庵色紙
傳紀貫之書 平安時代 11世紀
本館藏

鑒賞假名書法與《佐竹本三十六歌仙繪》

室町時代（1392-1573），隨著茶道的盛行，許多書法作品被重新裝裱為掛軸或被稱為「手鑿」的斷片集冊，供人欣賞。掛在茶室空間裡的掛軸（如右圖），除了作品本身，精美的裝裱也是鑒賞的對象。本展展出的《佐竹本三十六歌仙繪》在被分割轉售以後，各收藏者在裝裱上費盡心思，讓掛軸成為茶室中的亮眼主角。在欣賞歌仙繪時，除了歌仙的肖像與和歌，也請欣賞各具精彩的裝裱。

