

指定

作品

扇面画帖

山水図襖

三十六歌仙図扁額

土佐光吉宛書状

14

15

16

17

 \bigcirc

No.



永徳の残映 ―金碧大画 第 →章 1 松図襖 狩野光信筆 4面 京都·妙法院 2 柳図屏風 狩野宗秀筆 6曲1隻 京都·相国寺 唐獅子図屏風 3 狩野山楽筆 4曲1隻 京都·本法寺 4 槇に白鷺図屛風 狩野山楽筆 2曲1双 5 牡丹図襖 狩野孝信筆 京都·仁和寺 4面 第二章 華麗美の極致 ―後継者・光信 6 四季花鳥図屏風 州信印 6曲1双 前期 7 松竹鶴亀図童具足(豊臣鶴松所用) 狩野光信筆 \bigcirc 1領 京都·妙心寺 8 花鳥図屏風 6曲1隻 後期 狩野光信筆 9 京都国立博物館 後期 山茶花図屏風 6曲1隻 10 0 四季花木図襖 狩野光信筆 4面 滋賀·園城寺 11 源氏物語図屏風 6曲1双 京都·檀王法林寺 1基ずつ前期・後期で 12 唐人物図貝桶 狩野光信筆 1対 三重·神宮徵古館農業館 展示替 13 三十六歌仙図扁額 八条宮智仁親王賛 狩野光信筆 6面 京都·高台寺

狩野宗秀筆

狩野山楽筆

狩野山楽筆

狩野山楽筆

照高院道隆賛

1帖

5面

1通

4面

大阪·金剛寺

京都·正伝寺

東京国立博物館

筆者等

員数

所蔵

展示期間

賛者

第三	三章	とい演み1 / 羊1 / ― 権											
18		第三章 より凛々しく、美しく一権力者の肖像—											
	0	豊臣秀吉像	西笑承兌賛	狩野光信筆	1幅	愛媛·宇和島伊達文化 保存会	前期						
19		豊臣秀吉像	南化玄興賛	狩野光信筆	1幅		後期						
20		伝淀殿像			1幅	奈良県立美術館							
21		高台院像			1幅	京都・高台寺							
22	0	小早川秀秋像	弓箴善疆賛		1幅	京都・高台寺	前期						
23		石川一光像	南化玄興賛	狩野光信筆	1幅	京都・東海庵	後期						
24		松井与八郎像	玄圃霊三賛		1幅	京都・宝泉寺							
25		日禛上人像	自賛	狩野宗秀筆	1幅	京都国立博物館							
26		加藤清忠夫人像			1幅	東京·大東急記念文庫							
27		中川秀成夫人像			1幅	京都・大善寺							
28		閑室元佶像		狩野孝信筆	1幅	佐賀·三岳寺							
第四章 にぎわいを描く一百花繚乱の風俗画―													
29	0	吉野花見図屏風			6曲1双	京都・細見美術館	前期						
30	0	豊国祭礼図屏風		狩野内膳筆	6曲1双	京都・豊国神社	$5/7 \sim 5/17$						
31	0	洛中洛外図屏風			6曲1双	富山・勝興寺							
32	0	洛中洛外図屏風		狩野孝信筆	6曲1双	福岡市博物館	4/28 ~ 5/6						
33		花下群舞図屏風			6曲1双	兵庫·神戸市立博物館							
34	•	花下遊楽図屏風		狩野長信筆	6曲1双	東京国立博物館	後期						
35		北野社頭遊楽図屏風		狩野孝信筆	6曲1隻								
36		社頭風俗図屏風		狩野甚之丞筆	2曲1隻								
37	0	調馬·厩馬図屏風			6曲1双	滋賀·多賀大社	前期						
38	0	調馬図屏風			6曲1双	京都・醍醐寺	後期						
39	0	犬追物図屏風		狩野山楽筆	6曲1双	文化庁	前期						
40		南蛮屏風		狩野内膳筆	6曲1隻	文化庁	$4/7 \sim 5/6$						
41	0	南蛮屏風		狩野山楽筆	6曲1双	東京・サントリー美術館	後期						
42		唐船·南蛮船図屏風		狩野孝信筆	6曲1双	福岡·九州国立博物館	前期						
43	0	日本図·世界図屏風			6曲1双	福井·浄得寺	5/7 ~ 5/17						
第五章 狩野派の底力 ―影武者たちの活躍―													
44		韃靼人狩猟図屏風			6曲1双	福岡·九州国立博物館	後期						
45		王会図屏風			6曲1双	滋賀·観音寺	前期						
46		二十四孝図屏風			6曲1双	大阪歴史博物館	後期						
47		唐美人製茶·唐子図屏風			6曲1双		前期						

No.	指定	作品	賛者	筆者等	員数	所蔵	展示期間					
48		文王霊台·鞨鼓催花図屏風			6曲1双		前期					
49		帝鑑図屏風			6曲1双	福岡·九州国立博物館	後期					
第六章 光信没後の大黒柱 ―宮廷絵所預・孝信―												
50	0	賢聖障子絵		狩野孝信筆	12面	京都·仁和寺						
51		唐人物図屏風		狩野孝信筆	2曲1隻	京都·仁和寺						
52		唐人物図屏風		狩野甚之丞筆	2曲1隻	京都·仁和寺						
53	0	雪松図屏風		狩野孝信筆	2曲1双	京都·法然院						
54		紫式部像	近衛信尹賛	狩野孝信筆	1幅	滋賀·石山寺						
55		羅漢図		狩野孝信筆	2幅	京都·東福寺						
56		土佐光吉宛書状		狩野孝信筆	1通	東京国立博物館						
57		唐人物·花鳥図座屏		狩野孝信筆	2基	京都・高台寺						
58		唐美人・唐子図襖		狩野孝信筆	4面	京都・光隆寺	後期					
59	0	芒燕図屏風		狩野孝信筆	6曲1双	愛知・徳川美術館	前期					
60		三十六歌仙図扁額	八条宮智仁親王 ら4名賛	狩野孝信筆	8面	愛知·徳川美術館	4面ずつ前期・後期で 展示替					
61		狩野元信宛鄭沢書状 (写し)		鉄山宗鈍筆	1幅	奈良·大和文華館						
62		探幽所用印(「絵事後素」)			2顆	東京·三井記念美術館						
第	七章	女御御所に描く―狩野活	派新世代-	_								
63	0	住吉社頭図壁貼付		狩野貞信筆	1面	京都国立博物館						
64	0	柳下高士図襖		狩野甚之丞筆	2面	京都国立博物館						
65	0	唐美人図張台構貼付		狩野探幽筆	4面	京都国立博物館						
66		楼閣山水図戸襖		狩野貞信筆	4面	京都·麟祥院						
第	第八章 江戸絵画の扉を開く一早熟の天才・探幽―											
67	0	松に孔雀図壁貼付・襖		狩野探幽筆	6面	京都·元離宮二条城事 務所						
68	0	琴棋書画図襖		狩野探幽筆	4面	愛知·名古屋城総合事 務所						
69	0	柳鷺図戸襖		狩野探幽筆	4面	愛知·名古屋城総合事 務所						
特別 出品		八尾狐図		狩野探幽筆	1幅							

◆展示映像のご案内

『家門を護る~永徳の後継者たち~』

(放映時間: 10時~17時30分*金曜日は19時30分まで/所要時間:約10分)

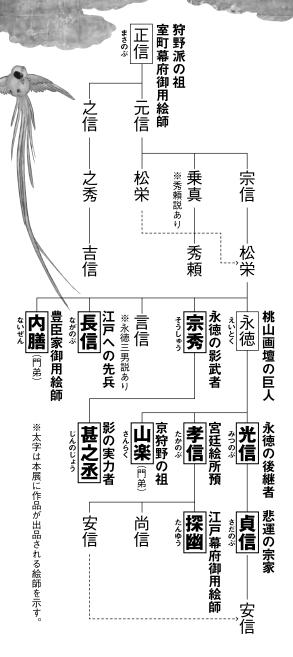
平成知新館 講堂(地下1階)、もしくは講堂前ロビーにて、本展の展示映像を放映しております。 展覧会をより深く知っていただける内容となっておりますので、あわせてお楽しみください。

◆平成知新館 名品ギャラリーのご案内

平成知新館2階・絵画展示室では、「桃山時代の狩野派」展にちなんで、雪舟、狩野永徳、長谷川等伯の代表作を展示しています。どうぞご覧ください。

狩野派略系図とその戦略

-桃山時代を中心に



最大最強の絵師集団!

大のピンチに陥ります。さあ、狩野派はどんな秘策に打ってでたのでしょうか。先行き不透明な乱世の只中、ライバル長谷川等伯の台頭もあり、狩野派は最近信の孫にあたる永徳は、信長や秀吉など天下人の寵愛を受け、時代の寵児元信の孫にあたる永徳は、信長や秀吉など天下人の寵愛を受け、時代の寵児となります。しかし、狩野派を悲劇が襲います。棟梁・永徳が急死したのです。となります。しかし、狩野派を悲劇が襲います。棟梁・永徳が急死したのです。となります。しかし、狩野派を悲劇が襲います。棟梁・永徳が急死したのです。となります。しかし、狩野派を悲劇が襲います。根梁・永徳が急死したのでしょうか。至町時代末から江戸時代の終わりまで、およそ四〇〇年にわたり、つねに室町時代末から江戸時代の終わりまで、およそ四〇〇年にわたり、つねに

大作戦!

といえます。 門の生き残り戦略の基盤となりまし ました。血統を重んじ、有力な弟子 できる体制を作り上げ、それは、幕 事態が起きようとも、狩野派が存続 ぞれ配しました。こうして、政情不 父である長信、そして朝廷には光信 は永徳より3歳年下の弟で光信の叔 された武家出身の絵師)、徳川家に 楽と内膳(ともに秀吉に画才を見出 そして朝廷と、三つ巴の様相を呈す が一変する桃山後期。豊臣家、徳川家 を抱えていた狩野派ならではの秘策 末まで続く狩野派の繁栄の礎となり 安定なこの時代、どのような不側の でもある孝信(宮廷絵所預)をそれ の弟で探幽・尚信・安信3兄弟の父 た。世に言う「三面作戦」です。 る権力の構図は、そのまま狩野派 関ヶ原の合戦を境に、天下の趨勢 すなわち、豊臣家には弟子筋の山