臨済禅師1150年
白隠禅師250年遠諱記念

禅

―心をかたちに―

4月12日［火］～5月22日［日］2016年

京都国立博物館
KYOTO NATIONAL MUSEUM
平成知新館（東山七条）

主催：京都国立博物館、臨済宗黄檗宗連合各派合議所
日本経済新聞社、テレビ大阪、京都新聞
協賛：損保ジャパン日本興亜、東レ、トヨタ自動車
日本写真印刷、みずほ銀行
協力：岩谷産業、松栄堂

- ■部分が展示期間です。
- リストの番号は図録番号です。番号のない作品は、京都国立博物館では展示されません。また展示順とは一致しません。
- 指定記号◉は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品を示します。
- ❖は、京都国立博物館でのみ展示される作品です。
- 都合により展示期間が変更されることがありますので、ご了承ください。

［出品目録・展示替予定表］

第一章　禅宗の成立

No.	指定	作品名称	作者等	員数	時代	所蔵	京都会場のみ展示	4/12～17	4/19～24	4/26～5/1	5/3～8	5/10～15	5/17～22
1	◎	達磨坐像		一軀	鎌倉時代　十三～十四世紀	京都・円福寺	❖			■	■	■	■
3	◉	虚堂智愚墨蹟 達磨忌拈香語		一幅	中国・南宋時代　十三世紀	京都・大徳寺	❖				■	■	■
5	◎	松下達磨図	一山一寧賛	一幅	鎌倉時代　十三～十四世紀	東京国立博物館	❖	■	■	■			
6	◎	達磨図	無象静照賛	一幅	鎌倉時代　十三～十四世紀	京都・鹿苑寺		■	■				
7		芦葉達磨図	規庵祖円賛	一幅	鎌倉時代　乾元二年（一三〇三）	京都・南禅寺	❖	■	■	■			
9	◎	芦葉達磨図	固山一鞏賛	一幅	南北朝時代　十四世紀	京都・玉蔵院					■	■	■
11	◎	六代祖師像	西澗子曇賛	六幅	鎌倉時代　十三世紀	京都・妙心寺		三幅			三幅		
13	◉	慧可断臂図	雪舟等楊筆	一幅	室町時代　明応五年（一四九六）	愛知・齊年寺					■	■	■
14		二祖慧可像		一幅	中国・元時代　十四世紀	静岡・方広寺					■	■	■
16	◎	六祖截竹図	梁楷筆	一幅	中国・南宋時代　十三世紀	東京国立博物館		■	■	■			
17		栽松道者図		一幅	室町時代　十六世紀	富山・国泰寺		■	■	■			
18	◎	旧大仙院方丈障壁画のうち 禅宗祖師図	狩野元信筆	六幅	室町時代　永正十年（一五一三）	東京国立博物館					■	■	■
19	◎	馬祖龐居士問答図	愚極智慧賛	一幅	中国・元時代　十三世紀	京都・天寧寺（京都市）	❖	■	■	■			
20	◎	薬山李翱問答図	馬公顕筆	一幅	中国・南宋時代　十三世紀	京都・南禅寺	❖	■	■	■	■	■	■
21		臨済義玄像	伝大慧宗杲賛	一幅	中国・元時代　十四世紀	京都・妙心寺		■	■	■			
22		臨済義玄像		一幅	室町時代　十五世紀	京都・大徳寺					■	■	■
23	◎	臨済義玄像	一休宗純賛　伝曾我蛇足筆	一幅	室町時代　十五世紀	京都・真珠庵		■	■	■			
24	◎	達磨・臨済・徳山像	伝曾我蛇足筆	三幅	室町時代　十五世紀	京都・養徳院					■	■	■
25		臨済義玄像	春浦宗熈賛　伝小栗宗湛筆	一幅	室町時代　十五世紀	京都・天祥院	❖	■	■	■	■	■	■
26		臨済義玄像	古岳宗亘賛　伝狩野元信筆	一幅	室町時代　天文八年（一五三九）	大分・見星寺		■	■	■			
27	◎	清凉法眼禅師・雲門大師像	馬遠筆	二幅	中国・南宋時代　十三世紀	京都・天龍寺					■	■	■
28	◎	洞山渡水図	馬遠筆	一幅	中国・南宋時代　十三世紀	東京国立博物館	❖	■	■	■			
29		大慧宗杲像	自賛	一幅	中国・南宋時代　十二世紀						■	■	■
31		臨済録	徹翁義亨筆	一冊	南北朝時代　十四世紀	京都・徳禅寺					■	■	■
32		臨済慧照禅師語録疏瀹	無著道忠撰述	六冊	江戸時代　享保十一年（一七二六）	京都・春光院	❖	三冊			三冊		
33		臨済慧照禅師語録	提洲禅恕書入	一冊	江戸時代　十八世紀刊	京都・禅文化研究所		■	■	■			
34	◎	景徳伝燈録	宗峰妙超筆	十五冊のうち二冊	鎌倉時代　正和二年（一三一三）	京都・大徳寺	❖	■	■	■	■	■	■
35		版本碧巌録		三冊	南北朝時代　十四世紀刊	京都・大中院		■	■	■			
36		版本無門関		一冊	鎌倉時代　十三～十四世紀刊	京都・大中院					■	■	■
37	◎	普門院蔵書目録	大道一以筆	一冊	鎌倉時代　十四世紀	京都・東福寺	❖	■	■	■	■	■	■
38	◎	大宋諸山図		一巻	中国・南宋時代　十三世紀	京都・東福寺					■	■	■
39	◎	大宗派図		一幅	中国・南宋時代　嘉熙二年（一二三八）	京都・東福寺	❖	■	■	■			
40		宋版金剛般若経（大字本）		一帖	中国・北宋時代　十一世紀刊	京都国立博物館	❖	■	■	■	■	■	■
41		勅修百丈清規（五山版）		二冊	南北朝時代　十四世紀刊	京都・東福寺					■	■	■

第二章　臨済禅の導入と展開

No.	指定	作品名称	作者等	員数	時代	所蔵	京都会場のみ展示	4/12～17	4/19～24	4/26～5/1	5/3～8	5/10～15	5/17～22
42		明庵栄西像	絶海中津賛	一幅	南北朝～室町時代　十四～十五世紀	京都・両足院					■	■	■
43		明庵栄西像	一庵一麟賛	一幅	室町時代　応永十四年（一四〇七）	京都・両足院		■	■	■			
44		興禅護国論	明庵栄西著　利峰東鋭筆	一冊	江戸時代　十七世紀	京都・両足院		■	■	■	■	■	■
45	◎	円爾像	自賛	一幅	鎌倉時代　弘安二年（一二七九）	京都・万寿寺	❖	■	■	■			
46	◎	円爾像	吉山明兆筆	一幅	室町時代　十五世紀	京都・東福寺					■	■	■
48	◉	無準師範像	自賛	一幅	中国・南宋時代　嘉熙二年（一二三八）	京都・東福寺		■	■	■			
50	◉	禅院額字幷牌字「大円覚」「普門院」	無準師範筆	二幅	中国・南宋時代　十三世紀	京都・東福寺		「大円覚」			「普門院」		
52	◎	蘭渓道隆坐像		一軀	鎌倉時代　十三世紀	神奈川・建長寺		■	■	■	■	■	■
54	◉	蘭渓道隆像	自賛	一幅	鎌倉時代　文永八年（一二七一）	神奈川・建長寺				■	■		
55	◎	蘭渓道隆像（経行像）		一幅	鎌倉時代　十四世紀	神奈川・建長寺		■	■				
56	◉	蘭渓道隆墨蹟 法語規則		二幅	鎌倉時代　十三世紀	神奈川・建長寺		■	■				
57	◎	蘭渓道隆墨蹟 上堂語		一幅	鎌倉時代　十三世紀	大阪・和泉市 久保惣記念美術館	❖					■	■
58	◉	金剛般若経	蘭渓道隆筆	一帖	中国・南宋時代　十三世紀	京都・龍光院						■	■
59	◎	金剛般若経	蘭渓道隆筆	一帖	鎌倉時代　十三世紀	神奈川・建長寺				■	■		

第五章　禅文化の広がり

No.	指定	作品名称	作者等	員数	時代	所蔵	京都会場のみ展示	4/12～17	4/19～24	4/26～5/1	5/3～8	5/10～15	5/17～22
244	◉	山水図	李唐筆	二幅	中国・南宋時代　十二世紀	京都・高桐院					■	■	■
245	◎	龍虎図	伝牧谿筆	二幅	中国・南宋時代　咸淳五年（一二六九）	京都・大徳寺		■	■	■			
246	◎	龍虎図	伝牧谿筆	二幅	中国・南宋～元時代　十三世紀	京都・大徳寺					■	■	■
247	◎	芙蓉図（附千利休添文）	伝牧谿筆	一幅	中国・南宋時代　十三世紀	京都・大徳寺		■	■	■			
248	◎	青磁浮牡丹文花生	龍泉窯	一対	中国・南宋～元時代　十三～十四世紀	栃木・鑁阿寺		■	■	■	■	■	■
249	◎	青磁浮牡丹文香炉	龍泉窯	一口	中国・南宋～元時代　十三～十四世紀	栃木・鑁阿寺		■	■	■	■	■	■
250		青磁人物燭台	龍泉窯	一対	中国・元時代　十四世紀	栃木・鑁阿寺		■	■	■	■	■	■
251	◎	椿尾長鳥堆朱盆		一枚	中国・元時代　十四世紀	京都・興臨院					■	■	■
252	◎	牡丹孔雀堆朱盆		一枚	中国・元時代　十四世紀	京都・大仙院	❖	■	■	■			
254	◎	牡丹彫木漆塗大香合		一合	室町時代　十五世紀	京都・南禅寺		■	■	■			
255		屈輪彫木漆塗大香合		一合	室町時代　十五世紀	神奈川・円覚寺	❖				■	■	■
256	◎	龍鳳凰釈迦三尊鎗金重書箱		一合	中国・元時代　延祐二年（一三一五）頃	京都・大徳寺		■	■	■			
257		菊唐草文玳瑁螺鈿合子		一合	朝鮮半島・高麗王朝時代 十二～十三世紀	京都・桂春院	❖	■	■	■	■	■	■
259		楼閣牡丹螺鈿食籠		一合	中国・元～明時代　十四～十五世紀	京都・大光明寺	❖				■	■	■
260	◎	喫茶養生記		一冊	南北朝時代　十四世紀	神奈川・寿福寺	❖	■	■				
261		喫茶養生記断簡		一幅	南北朝時代　十四世紀	京都・建仁寺	❖			■	■	■	■
263		四頭茶礼道具		一式	江戸時代　十七～十九世紀	京都・建仁寺	❖	■	■	■	■	■	■
264	◉	油滴天目	建窯	一口	中国・南宋時代　十二～十三世紀	大阪市立東洋陶磁美術館					■	■	■
265	◉	玳玻天目	吉州窯	一口	中国・南宋時代　十二世紀	京都・相国寺		■	■	■			
266		玳玻天目	吉州窯	一口	中国・南宋時代　十二世紀	京都国立博物館	❖	■	■	■			
267		灰被天目	建窯	一口	中国・元時代　十四世紀	京都・霊洞院		■	■	■	■	■	■
268		瀬戸天目		一口	室町時代　十五～十六世紀	京都・霊洞院		■	■	■	■	■	■
269		青磁碗 銘「雨龍」	龍泉窯	一口	中国・南宋時代　十三世紀	京都・鹿苑寺					■	■	■
270		唐物小丸壺茶入		一口	中国・南宋時代　十三世紀	京都・慈照寺					■	■	■
271		銅花生		一口	中国・南宋～元時代　十三～十四世紀	京都・正伝永源院	❖	■	■	■	■	■	■
272		香炉釜		一口	室町時代　十六世紀	京都・霊洞院		■	■	■	■	■	■
280		高麗青磁陽刻双鶴文花生 銘「玉室」		一口	朝鮮半島・高麗王朝時代　十二世紀	大阪市立東洋陶磁美術館		■	■	■			
281	◎	出山釈迦・梅花図	白雲慧暁賛	三幅	中・右幅：鎌倉時代　十三世紀 左幅：中国・南宋時代　十三世紀	京都・栗棘庵	❖	■	■	■			
284		蘭竹図	玉畹梵芳筆　自賛	一幅	室町時代　十五世紀	京都国立博物館	❖				■	■	■
285	◉	渓陰小築図	太白真玄等七僧賛	一幅	室町時代　応永二十年（一四一三）	京都・金地院					■	■	■
286	◎	王羲之書扇図	大岳周崇・惟肖得巖賛 大巧如拙筆	一幅	室町時代　永享二年（一四三〇）	京都国立博物館	❖				■	■	■
287	◎	三教図	罕膺・正宗龍統賛 伝大巧如拙筆	一幅	室町時代　十五世紀	京都・両足院	❖				■	■	■
288	◉	瓢鮎図	大岳周崇等三十一僧賛 大巧如拙筆	一幅	室町時代　十五世紀	京都・退蔵院		■	■	■			
289	◉	竹斎読書図	竺雲等連序 江西龍派等五僧賛 伝周文筆	一幅	室町時代　文安四年（一四四七）	東京国立博物館					■	■	■
290	◎	舟行送別図	南江宗沅等六僧賛	一幅	室町時代　十五世紀	京都国立博物館		■	■	■			
291	◎	倣梁楷黄初平図	雪舟等楊筆	一幅	室町時代　十五世紀	京都国立博物館	❖				■	■	■
292	◉	秋冬山水図	雪舟等楊筆	二幅	室町時代　十五世紀末～十六世紀初	東京国立博物館		■	■	■			
293	◎	鍾秀斎図	玉隠英璵・子明紹俊賛 賢江祥啓筆	一幅	室町時代　十六世紀	京都国立博物館	❖	■	■	■	■	■	■
294	◎	呂洞賓図	雪村周継筆	一幅	室町時代　十六世紀	奈良・大和文華館		■	■	■			
295		瀟湘八景図帖	雪村周継筆	一帖	室町時代　十六世紀						■	■	■
296	◎	旧養徳院方丈障壁画のうち 山水図	月船宗継筆	四面	室町時代　延徳二年（一四九〇）	京都国立博物館					■	■	■
297	◎	旧養徳院方丈障壁画のうち 芦雁図	月船宗継筆	四面	室町時代　延徳二年（一四九〇）	京都国立博物館	❖	■	■	■	■	■	■
298	◎	大仙院方丈障壁画のうち 瀟湘八景図	相阿弥筆	十六幅のうち四幅	室町時代　永正十年（一五一三）	京都・大仙院					■	■	■
299	◎	大仙院方丈障壁画のうち 四季花鳥図	狩野元信筆	八幅	室町時代　永正十年（一五一三）	京都・大仙院		■	■	■			
301	◎	竹林猿猴図屛風	長谷川等伯筆	六曲一双	安土桃山時代　十六世紀	京都・相国寺					■	■	■
302	◎	天授庵方丈障壁画のうち 祖師図	長谷川等伯筆	十六面のうち四面	安土桃山時代　慶長七年（一六〇二）	京都・天授庵		■	■	■			
303	◎	龍虎図屛風	狩野山楽筆	六曲一双	安土桃山～江戸時代　十七世紀	京都・妙心寺					■	■	■
304	◎	南禅寺本坊小方丈障壁画のうち 群虎図	狩野探幽筆	十七面のうち四面	江戸時代　十七世紀	京都・南禅寺		■	■	■			
305	◎	鹿苑寺大書院障壁画のうち 竹図	伊藤若冲筆	四面	江戸時代　宝暦九年（一七五九）	京都・鹿苑寺	❖	■	■	■	■	■	■

- 本展覧会は 2016年10月18日～11月27日に東京国立博物館に巡回します。

No.	指定	作品名称	作者等	員数	時代	所蔵	京都会場のみ展示	4/12～17	4/19～24	4/26～5/1	5/3～8	5/10～15	5/17～22
60	◎	仏説四十二章経	蘭渓道隆筆	一巻	鎌倉時代　建治二年（一二七六）	京都国立博物館	❖	■	■	■			
61	◎	無学祖元像	自賛	一幅	鎌倉時代　弘安七年（一二八四）	神奈川・円覚寺		■	■				
62		無学祖元像	春屋妙葩賛	一幅	南北朝時代　十四世紀	京都・慈照院				■	■	■	■
64	◎	九条袈裟	無学祖元所用	一領	鎌倉時代　十三世紀	神奈川・円覚寺		■	■				
66	◎	無学祖元・高峰顕日問答語（我要你）		一幅	鎌倉時代　弘安四年（一二八一）	京都・相国寺		■	■	■	■	■	■
67	◎	無関普門像	自賛	一幅	鎌倉時代　十三世紀	京都・天授庵		■	■	■			
68	◎	無関普門像	平田慈均賛	一幅	南北朝時代　十四世紀	京都・南禅寺					■	■	■
70	◎	九条袈裟	無関普門所用	一領	中国・元時代　十三～十四世紀	京都・天授庵				■	■	■	■
73	◉	亀山天皇宸翰禅林寺祈願文案		一巻	鎌倉時代　永仁七年（一二九九）	京都・南禅寺		■	■	■			
74	◉	南禅寺領諸国所々紛失御判物帖		一帖	室町時代　十五世紀	京都・南禅寺	❖				■	■	■
76	◎	無本覚心像	一山一寧賛　覚慧筆	一幅	鎌倉時代　正和四年（一三一五）	和歌山・興国寺	❖	■	■	■			
78		法燈国師年譜并縁起		一冊	江戸時代　十七世紀	京都・花園大学情報センター（図書館）	❖	■	■	■			
81		慈雲妙意坐像	康運作	一軀	室町時代　十六世紀	富山・国泰寺		■	■	■	■	■	■
84	◎	中峰明本像	自賛	一幅	中国・元時代　十四世紀	京都・選佛寺					■	■	■
85		中峰明本樹下坐禅像	広演賛	一幅	中国・元時代　十四世紀	京都・慈照院					■	■	■
87	◉	宗峰妙超像	自賛	一幅	南北朝時代　建武元年（一三三四）	京都・大徳寺		■	■	■			
88	◎	宗峰妙超像	自賛	一幅	鎌倉時代　元徳二年（一三三〇）	京都・妙心寺					■	■	■
89	◎	宗峰妙超墨蹟 投機偈 南浦紹明加印証語		一幅	鎌倉時代　徳治二年（一三〇七）	京都・大徳寺		■	■	■			
91	◉	後醍醐天皇宸翰置文		一幅	鎌倉時代　元弘三年（一三三三）	京都・大徳寺					■	■	■
93	◎	南浦紹明像	自賛	一幅	鎌倉時代　正応元年（一二八八）	京都・大徳寺					■	■	■
94	◎	南浦紹明像	一山一寧賛	一幅	鎌倉時代　十四世紀	京都・妙心寺		■	■	■			
95	◎	虚堂智愚像	自賛	一幅	中国・南宋時代　宝祐六年（一二五八）	京都・妙心寺	❖	■	■	■			
96	◎	虚堂智愚像	自賛	一幅	中国・南宋時代　咸淳元年（一二六五）	京都・大徳寺					■	■	■
98		関山慧玄像	雪江宗深賛	一幅	室町時代　文明二年（一四七〇）	京都・妙心寺		■	■	■			
99		関山慧玄像		一幅	江戸時代　十七世紀	兵庫・海清寺	❖				■	■	■
100	◉	宗峰妙超墨蹟「関山」道号		一幅	鎌倉時代　嘉暦四年（一三二九）	京都・妙心寺					■	■	■
101	◎	花園天皇宸翰置文		一幅	南北朝時代　貞和三年（一三四七）	京都・妙心寺		■	■	■			
103	◎	夢窓疎石像	自賛　無等周位筆	一幅	南北朝時代　十四世紀	京都・妙智院					■	■	■
104	◎	夢窓疎石像	鉄舟徳済賛	一幅	南北朝時代　十四世紀	京都・天龍寺		■	■	■			
105	◎	夢窓疎石墨蹟 春屋字号并偈		二幅	南北朝時代　貞和二年（一三四六）	京都・鹿王院		■	■	■			
106	◎	天龍寺臨幸私記	夢窓疎石筆	一巻	南北朝時代　観応元年（一三五〇）	京都・鹿王院	❖				■	■	■
109		寂室元光像	横川景三賛	一幅	室町時代　文明二年（一四七〇）	滋賀・清源寺	❖	■	■	■	■	■	■
110	◎	寂室元光坐像像内納入品		一巻・一紙・一合・一括のうち	南北朝時代　十四世紀	滋賀・永源寺	❖	■	■	■	■	■	■
111	◎	寂室元光墨蹟 越谿字号并説		二幅	南北朝時代　貞治五年（一三六六）	滋賀・退蔵寺					■	■	■
112	◎	寂室元光墨蹟 遺偈		一幅	南北朝時代　貞治六年（一三六七）	滋賀・永源寺		■	■	■			
113	◎	寂室元光消息		一幅	南北朝時代　十四世紀	京都・法雲院		■	■	■			
115	◎	抜隊得勝像	傑叟自玄賛	一幅	南北朝時代　明徳四年（一三九三）	山梨・向嶽寺		■					
116		抜隊得勝像	傑叟自玄賛	一幅	南北朝時代　明徳四年（一三九三）	山梨・松泉寺					■	■	■
117	◎	塩山和泥合水集板木		三十七枚のうち二枚	南北朝時代　至徳三年（一三八六）	山梨・向嶽寺		一枚			一枚		
118		塩山和泥合水集		一冊	江戸時代　十七世紀刊	京都・花園大学情報センター（図書館）		■	■	■	■	■	■
119	◎	抜隊得勝遺誡板木		一枚	南北朝時代　至徳四年（一三八七）	山梨・向嶽寺			■	■			
120	◎	春屋妙葩像	自賛	一幅	南北朝時代　十四世紀	京都・慈照寺					■	■	■
121	◎	春屋妙葩像	祖芳道聯賛　吉山明兆筆	一幅	〈絵〉室町時代　応永十一年（一四〇四） 〈賛〉中国・明時代　永楽二年（一四〇四）	京都・光源院		■	■	■			
122		足利義満坐像		一軀	室町時代　十五～十六世紀	京都・等持院	❖	■	■	■	■	■	■
123	◎	足利義満像	足利義持賛　土佐行広筆	一幅	室町時代　応永十五年（一四〇八）	京都・鹿苑寺					■	■	■
124	◎	足利義満像	伝飛鳥井雅縁賛	一幅	室町時代　十五世紀	京都・鹿苑寺		■	■	■			
125		無文元選像	無言智訥賛	一幅	南北朝時代　応安六年（一三七三）	静岡・方広寺					■	■	■
126		無文元選像	友勝賛	一幅	室町時代　文明十二年（一四八〇）	静岡・方広寺		■	■	■			
127		無文元選語録		一冊	室町時代　十五世紀	静岡・方広寺		■	■	■	■	■	■
128		愚中周及坐像		一軀	室町時代　十五世紀	広島・佛通寺	❖	■	■	■	■	■	■
129	◎	愚中周及像	自賛	一幅	室町時代　十四～十五世紀	広島・佛通寺					■	■	■
130		愚中周及像	自賛	一幅	室町時代　十五世紀	京都・天寧寺（福知山市）		■	■	■			
131	◎	愚中周及墨蹟		一幅	室町時代　応永十四年（一四〇七）	広島・佛通寺					■	■	■
132	◎	愚中周及消息		一幅	室町時代　応永十五年（一四〇八）	広島・佛通寺	❖	■	■	■			
135		一休宗純像	自賛	一幅	室町時代　文安四年（一四四七）	奈良国立博物館		■	■	■			
136	◎	一休宗純像	自賛	一幅	室町時代　十五世紀	京都・酬恩庵					■	■	■
137	◎	一休宗純墨蹟のうち 七仏通戒偈		二幅	室町時代　十五世紀	京都・真珠庵		■	■	■			
138	◎	一休宗純墨蹟のうち 遺誡		一幅	室町時代　文明十三年（一四八一）	京都・真珠庵					■	■	■
142	◎	隠元隆琦像	自賛　喜多元規筆	一幅	江戸時代　寛文十一年（一六七一）	京都・萬福寺		■	■	■			
144		隠元・木庵・即非像	木庵性瑫賛　喜多道矩筆	一幅	江戸時代　十七世紀	兵庫・神戸市立博物館					■	■	■
145	◎	隠元隆琦墨蹟 額字「黄檗山」		一幅	江戸時代　十七世紀	京都・萬福寺		■	■	■			
146	◎	隠元隆琦墨蹟 額字「萬福寺」		一幅	江戸時代　十七世紀	京都・萬福寺					■	■	■
147		銀如意	隠元隆琦所用 費隠通容恵与	一柄	中国・明時代　十七世紀	京都・萬福寺		■	■	■			
150		玉柄払子	伝隠元隆琦所用	一柄	中国・清時代　十七世紀	京都・萬福寺					■	■	■
152		鉄線唐草鎗金洗面架および金銅製洗面器	伝隠元隆琦所用	一基	中国・明～清時代　十七世紀	京都・萬福寺		■	■	■	■	■	■

No.	指定	作品名称	作者等	員数	時代	所蔵	京都会場のみ展示	4/12～17	4/19～24	4/26～5/1	5/3～8	5/10～15	5/17～22
第三章　戦国武将と近世の高僧													
157		北条氏綱像		一幅	室町時代　十六世紀	神奈川・早雲寺		■	■	■			
158		以天宗清像	自賛	一幅	室町時代　享禄元年（一五二八）	神奈川・早雲寺		■	■	■			
159	◎	武田信虎像	春国光新賛　武田信廉筆	一幅	安土桃山時代　天正二年（一五七四）	山梨・大泉寺		■	■	■			
162		快川紹喜像	自賛	一幅	安土桃山時代　天正七年（一五七九）	京都・隣華院		■	■	■			
164		三好長慶像	笑嶺宗訢賛	一幅	室町時代　元亀二年（一五七一）	大阪・南宗寺		■	■	■			
165	○	大友宗麟像	怡雲宗悦賛	一幅	安土桃山時代　天正十五年（一五八七）	京都・瑞峯院					■	■	■
166		怡雲宗悦像	自賛	一幅	室町時代　元亀元年（一五七〇）	京都・瑞峯院					■	■	■
167		織田信長像	狩野永徳筆	一幅	安土桃山時代　天正十二年（一五八四）	京都・大徳寺				■	■	■	■
169		沢彦宗恩像	自賛	一幅	安土桃山時代　天正七年（一五七九）	愛知・政秀寺				■	■	■	■
172		南化玄興像	自賛	一幅	安土桃山時代　文禄五年（一五九六）	京都・隣華院		■	■	■	■	■	■
175		豊臣秀吉像	南化玄興賛　狩野光信筆	一幅	安土桃山時代　慶長六年（一六〇一）			■	■	■	■	■	■
176	◎	豊臣棄丸坐像		一軀	安土桃山時代　十六世紀	京都・隣華院	❖	■	■	■	■	■	■
177	◎	倶利迦羅龍守刀	豊臣棄丸所用	一具	〈刀身〉鎌倉時代　十三世紀 〈拵〉安土桃山時代　十六世紀	京都・妙心寺	❖	■	■	■	■	■	■
178	◎	小型武具	豊臣棄丸所用	一揃	安土桃山時代　十六世紀	京都・妙心寺	❖	■	■	■	■	■	■
179	◎	長宗我部元親像	惟杏永哲賛	一幅	安土桃山時代　慶長四年（一五九九）	高知・秦神社		■	■	■			
182		伊達政宗倚像		一軀	江戸時代　承応元年（一六五二）	宮城・瑞巌寺	❖	■	■	■	■	■	■
183		留守政景像	虎哉宗乙賛	一幅	江戸時代　慶長十五年（一六一〇）	岩手・大安寺					■	■	■
186		雲居希膺像	徹宗宗源賛　左京亮勝綱筆	一幅	江戸時代　万治三年（一六六〇）	宮城・瑞巌寺					■	■	■
187		黒田長政像	江月宗玩賛	一幅	江戸時代　元和九年（一六二三）	東京・祥雲寺		■	■				
188		江月宗玩像	自賛	一幅	江戸時代　寛永十五年（一六三八）	京都・龍光院	❖	■					
189		江月宗玩像	自賛	一幅	江戸時代　寛永十八年（一六四一）	京都・龍光院			■				
190		沢庵宗彭像	自賛	一幅	江戸時代　寛永十一年（一六三四）	京都・聚光院	❖	■	■	■			
191	◎	沢庵宗彭像	自賛　木村徳応筆	一幅	江戸時代　寛永十六年（一六三九）	大阪・祥雲寺					■	■	■
192		円相像	沢庵宗彭筆　自賛	一幅	江戸時代　正保二年（一六四五）	大阪・南宗寺					■	■	■
193		沢庵宗彭墨蹟 法語		一幅	江戸時代　寛永十七年（一六四〇）	大阪・祥雲寺	❖	■	■	■			
194		白隠自画像	白隠慧鶴筆　東嶺円慈賛	一幅	〈絵〉江戸時代　宝暦五年（一七五五） 〈賛〉江戸時代　安永六年（一七七七）	静岡・松蔭寺					■	■	■
195		円相内自画像	白隠慧鶴筆　自賛	一幅	〈絵〉江戸時代　十八世紀 〈賛〉江戸時代　明和元年（一七六四）	東京・永青文庫	❖	■	■	■			
197		達磨像	白隠慧鶴筆	一幅	江戸時代　十八世紀	大分・萬壽寺		■	■	■			
198		達磨像	白隠慧鶴筆	一幅	江戸時代　明和四年（一七六七）	静岡・清見寺					■	■	■
200		慧可断臂図	白隠慧鶴筆	一幅	江戸時代　十八世紀	大分・見星寺		■	■	■			
201		虚堂智愚像	白隠慧鶴筆	一幅	江戸時代　十八世紀	岐阜・梅龍寺	❖	■	■	■	■	■	■
204		観音十六羅漢図	白隠慧鶴筆	一幅	江戸時代　延享三年（一七四六）	山梨・寶林寺	❖	■	■	■			
205		関羽像	白隠慧鶴筆	一幅	江戸時代　宝暦三年（一七五三）	静岡・松蔭寺	❖				■	■	■
206		富士大名行列図	白隠慧鶴筆	一幅	江戸時代　十八世紀	大分・自性寺					■	■	■
207		白隠慧鶴墨蹟 寿字円頓章		一幅	江戸時代　明和四年（一七六七）	京都・円福寺	❖	■	■	■			
208		白隠慧鶴墨蹟 百寿字		一幅	江戸時代　明和四年（一七六七）	静岡・方広寺					■	■	■
210		僊厓義梵像	特裔祖檀賛　斎藤秋圃筆	一幅	江戸時代　天保十二年（一八四一）	福岡・聖福寺	❖	■	■	■			
211		僊厓和尚縄床図	藤原義実賛　斎藤秋圃筆	一幅	江戸時代　天保十年（一八三九）	福岡・聖福寺					■	■	■
212		寒山拾得・豊干禅師図屛風	僊厓義梵筆	六曲一双	江戸時代　文政五年（一八二二）	福岡・幻住庵	❖	■	■	■	■	■	■
213		南泉斬猫図	僊厓義梵筆	一幅	江戸時代　十九世紀	福岡・聖福寺		■	■	■			
214		龍図	僊厓義梵筆	一幅	江戸時代　十九世紀	大分・見星寺	❖				■	■	■
215		鶴亀図	僊厓義梵筆	一幅	江戸時代　十九世紀	福岡・聖福寺		■	■	■			
217		僊厓義梵墨蹟 遺偈		一幅	江戸時代　天保八年（一八三七）	福岡・聖福寺					■	■	■
第四章　禅の仏たち													
218	◎	伽藍神像		五軀	鎌倉時代　十三世紀	神奈川・建長寺		■	■	■	■	■	■
219		伽藍神立像		一軀	鎌倉時代　十三世紀	奈良国立博物館		■	■	■	■	■	■
221		聖僧文殊坐像		一軀	南北朝時代　十四世紀	京都・天寧寺（福知山市）		■	■	■	■	■	■
222		十大弟子立像		十軀	鎌倉時代　十三世紀	京都・鹿王院		■	■	■	■	■	■
223	◎	宝冠釈迦如来および両脇侍坐像	院吉・院広・院遵作	三軀	南北朝時代　観応三年（一三五二）	静岡・方広寺		■	■	■	■	■	■
224	◎	地蔵十王図	陸信忠筆	十一幅のうち五幅	中国・元時代　十四世紀	滋賀・永源寺	❖				■	■	■
225	◎	五百羅漢像	林庭珪・周季常筆	八十二幅のうち六幅	中国・南宋時代 淳熙五～十五年（一一七八～八八）	京都・大徳寺		■	■	■	■	■	■
229	◎	釈迦三尊像		三幅	中国・元時代　十四世紀	京都・東福寺	❖	■	■	■			
230	◎	釈迦三尊像	良全筆	三幅	南北朝時代　十四世紀	兵庫・清荒神清澄寺					■	■	■
231	◎	維摩居士像		一幅	中国・南宋時代　十三世紀	京都・東福寺	❖	■	■	■			
232	◎	達磨・蝦蟇・鉄拐図	吉山明兆筆	三幅	室町時代　十五世紀	京都・東福寺		■	■	■			
233	◎	南禅寺一切経		五千八百二十二帖のうち二帖	〈大般若経 巻第五百九十六〉 中国・元時代　至元十八年（一二八一）刊 〈仏本行集経 巻第十九〉 中国・北宋時代　開宝七年（九七四）刊 熙寧四年（一〇七一）木記	京都・南禅寺	❖	■	■	■	■	■	■
234		釈迦十六善神像		一幅	南北朝時代　十四世紀	京都・酬恩庵	❖	■	■	■	■	■	■
235		釈迦十六善神像		一幅	南北朝時代　十四世紀	京都・隣華院	❖	■	■	■			
238		渡唐天神像	惟肖得巌賛	一幅	室町時代　応永二十四年（一四一七）	京都・禅文化研究所	❖				■	■	■
239		渡唐天神像	春夫宗宿賛	一幅	室町時代　永享七年（一四三五）	京都・常光院	❖	■	■	■	■	■	■
240		列祖図	陳賢筆　隠元隆琦題	一帖	中国・清時代　永暦八年／順治十一年（一六五四）	京都・萬福寺	❖	■	■	■	■	■	■
241		韋駄天立像	范道生作	一軀	江戸時代　寛文二年（一六六二）	京都・萬福寺		■	■	■	■	■	■
242		十八羅漢坐像のうち 蘇賓陀尊者・羅怙羅尊者・賓頭盧尊者	范道生作	三軀	江戸時代　寛文四年（一六六四）	京都・萬福寺		■	■	■	■	■	■