

Priest Gyōnen 700th Memorial Special Exhibition

The Buddhist Legacy of Jianzhen (Ganjin) and His Successors

March 27—May 16, 2021

で見咎められた際に、 るため山伏に扮して奥州に旅立ちます

本来は生前に受けるものです。 現在の在家信者は、 **戒律を守ることを誓い出家した人に授けられ** 授戒の|種 葬式の時に故人にいただく戒 この戒を授け

源義経は不和になった兄・頼朝を避 弁慶が読み上げるのが勧

『勧進』と歌舞伎「勧進帳

音声ガイド

詳細まだ全く決まっていないので、ある程度のスペース を空けておいてください

勧進帳はその

イベント

◎開幕記念講演会

3月27日(土)

「鑑真和上の教え」

講師: 西山明彦師(律宗管長、唐招提寺八十八世長老)

◎記念講演会

4月3日(土) [=====

4月10日(土)

[=====|

4月17日(土) [=====|

5月8日(土)

間】13:30~15:00 場】平成知新館講堂

員】各100名※適切な間隔を保つため、定員100名にて 実施いたします。着席場所は係員の指示に従ってください 金】聴講無料(ただし本展覧会の当日の観覧券が必要) 【参加方法】当日12:00より、平成知新館1階グランドロビーにて整理券を配布し、定員になり次第、配布を終了します。整理券配布 の待ち列が長くなり、適切な間隔が保てないと判断した場合には、 配布の開始を早めさせていただきます。

公式サイト

https://ganjin2021.jp/



【特別展示】

凝然国師坐像 籔内佐斗司作 唐招提寺藏

(撮影: 若松保広)

犯した罪を反省

誓いを新たにするなど

人の常で、

昔は月に六回集って

人が集まるので買い物に便利な市

凝然は東大寺戒壇院や唐招提寺の長老を歴 任し、全宗派の教学に通じた大学者で、鎌倉 戒律復興運動の背骨にあった学問性を象徴す る人物です。現在でもその著『八宗綱要』は仏 教史の入門書として研究者必読となっています。 肖像画は凝然大徳像(東大寺蔵) しか残ってお らず(本展出展)、写真の坐像は、それをモデ ルに籔内佐斗司氏が遠忌のために委嘱を受け

展覧会を楽しむキ-知っておきたい!

生活の中の『戒律

のが戒の本質で、殺すな、

嘘つくな、

は在家信

(五戒)。 酒飲むな、

て制作したものです。 《籔内佐斗司氏略歷》

彫刻家。東京藝術大学大学院教授。文化財の保存 修復にも携わり、確かな技術と経験をもとにさまざまな 木彫作品を制作。平城遷都1300年記念事業のマスコッ

観覧料

| | 当日券 | 前売り |
|-----|--------|--------|
| 一般 | 1,800円 | 1,600円 |
| 大学生 | 1,200円 | 1,000円 |
| 高校生 | 700円 | 500円 |

※中学生以下、障害者手帳等をご提示の方とその介護者1 名は無料です※大学生・高校生の方は学生証をご提示くだ さい※キャンパスメンバーズ(含教職員)は、学生証または 教職員証をご提示いただくと、各種当日通常料金より500円 引きとなります※前売券は3月26日までの期間限定販売 [チケットの主な販売先] ①チケットぴあ (Pコード: 685-505)、 ②ローソンチケット(Lコード:54971)、③セブンチケット、イー プラス、CN プレイガイド、主要コンビニエンスストア他 ※チ ケットの購入時に手数料がかかる場合があります。



○JR·近鉄=京都駅下車、駅前市バスD1のりばから100号、D2のりば から206・208号系統にて博物館・三十三間堂前下車、徒歩すぐ。 京阪電車=七条駅下車、東へ徒歩7分。

○阪急電車=京都河原町駅下車、京阪電車祇園四条駅から七条駅 下車、東へ徒歩7分。または京都河原町駅下車、四条河原町から 市バス207系統にて東山七条下車、徒歩3分

○市バス=博物館・三十三間堂前下車、徒歩すぐ。または東山七条下 車、徒歩3分。

○プリンセスラインバス=京都駅八条口のりばから京都女子大学前行 きにて東山七条下車、徒歩1分。

*ご来館はなるべく公共交通機関をご利用ください。駐車場は有料と なっております。

京都国立博物館喇啡 KYOTO NATIONAL MUSEUM

お問合せ=075-525-2473(テレホンサービス) https://www.kyohaku.go.jp/

京都国立博物館では、新型コロナウイルスの感染拡大予防のための取り組みを行っております。

安心して博物館をお楽しみいただける環境維持のため、マスクの着用、検温などへのご協力をお願いいたします。

また、会期や入場方法の変更などを行う場合がありますので、最新情報については、公式サイト、京都国立博物館ウェブサイト等をご確認ください。

[麦作品] 国宝 発見化したは3 そう 嚢胞・肝化・大学 発見時代(八世紀) 奈良・唐招提寺/通期展示 [麦背景] 重要文化財 『華厳孔1目学発悟記』巻第二十一(部分) 凝然筆 鎌倉時代 弘安10年(1287) 京都国立博物館/通期展示 (巻替あり)

唐招提寺御影堂の障壁画全68面を神戸で特別公開 ⇔「東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展」4月24日~6月6日、神戸市立博物館 ※本展の観覧券(半券可) 提示で、当日券を100円引きでご購入いただけます。(※ご本人様のみ有効 ※その他の割引サービスとの併用不可)



金銅書. (元応二年五月. (元応二年五月. (初展示 金銅装戒体箱 十二日朱漆銘) 大社会福祉事業家。 叡尊…。 諡号は興正菩薩 くの弟子を導いた |九〇] 真言律宗

飛躍的に高めました。 た律学は、五度に及ぶ失敗にもひるむことなく渡航を果たした 体が、「僧侶とは、仏教とはどうあるべきか」という問いに光を与 鑑真(六八八〜七六三)によって日本に伝えられ、日本仏教の質を 要な意義を持ちました。中国で道宣(五九六~六六七)が大成し **える存在として扱われ、日本では仏教革新運動をリードする重** 戒律は仏教徒が守るべき倫理規範ですが、戒律を学ぶこと自

教の発展に大きな役割を果たした鑑真の遺徳を唐招提寺の寺宝に 僧が登場し、その薫陶を受けた律僧は民衆のために数多くの社会 俊芿(一一六六~一二二七)、東大寺の凝然(一二四○~一三二一)ら高 盛(一九四~一二四九)、西大寺の叡尊(一二〇一~九〇)、泉涌寺 福祉事業や造像活動を行い、文化史上に燦然たる光を放っています 本展は、凝然国師没後七百年を迎える二〇二一年に、日本仏 とくに、戒律運動の最盛期であった鎌倉時代には、唐招提寺の覚

よって偲ぶとともに、明治時代に至るまでの戒律のおしえが日本 てたどった歩みを、宗派を超えた名宝によってご紹介するものです

生き方の指針である【戒】は必要」「念仏だけで救われるけど、授戒の専門家。 法然 三二二 浄土宗



覚盛 蚊を殺さない人格者 鑑真の再来」 二二四九〕律宗 奈良・唐招提寺 通期展示 変形時代 応永二年(一三九五) 室町時代 応永二年(一三九五)

奈良,西大寺 卷門八〇) 鎌倉時代 弘安三年(一二八〇) 鎌倉時代 弘安三年(一二八〇)

本場の一流人物が、地位を棄てて、日本へ伝道。すべてはこの高僧からはじまった。

奈良·曹招提寺 通期展示(巻替あり 鎌倉時代 永仁六年(二二九八) 東(征伝絵巻 巻二・巻四



巻二(部分) *この場面は前期展示

中山教育学を第二十九

如此の成文論六日寺」とで打攻な時人即の其付守 いんけんれんころまの 我整姓乐原都看 柳亮多春之後過去成如是那時面就住我往上就所以我也 對你因你人以由官人發成你也沒是有 行的问我行二門其和上行意中死級最前初卷三持立代新數據數一名使門看 時就敢強何的前馬 数有行為不情 四次實施主去化去司,数数方仍有经 · 好高股的也立在想被做品一是沒行了 克常然像色在石空浴招情的後足傷 東大寺少門釋歌金

> 現代でも通用する 以外、[111四〇~1111111] 華厳宗 仏教史概説

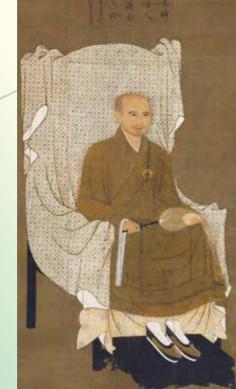
『八宗綱要』の著者。

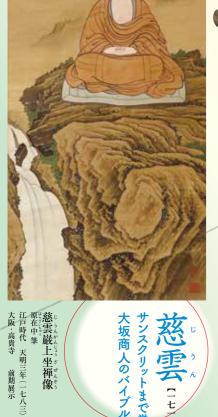
京都国立博物館 通期展示 (巻替あり鎌倉時代 正応四年(一二九一)凝然 筆 宗派を超えた、教字の大学者。 (『華厳孔目章発悟記』巻第二十一紙背)(部分) 『南山教義章』巻第二十九

校坊 [コーススー] 真言宗泉涌寺派

33歳にして中国・南宋に渡った学究の徒。「やはり本場で学ばないと」。

京都·泉涌寺 通 鎌倉時代 嘉禄三二





好なをラーナカラーーはようでする者としてまるなるとしてはないかできるしてはないだけるかれて

谁是她一下起等的复名和下

松 重云 こせ 八~一八〇五〕真言宗

大坂商人のバイブルゲ十善法語』の著者 ンスクリットまで学んだ本格派

京都・知恩院 後期展示 養育時代 (十四世紀) 養育時代 (十四世紀)

不各新り行用之以八五

しくの夜た、味るかりんの 七一苦の以りるいり木を体

[室町~江戸時代]