

4/13~5/26

特展  
—会场—  
平成知新馆

特展

# 雪舟传说—画圣的诞生—

雪舟(1420-1506?)自明治时代以来被奉为“画圣”，是日本美术史上最为重要的画家之一。他有6件真迹被评定为“国宝”，由此可见现今对他的评价之高。雪舟的作品皆堪称杰作，然而这并非是他备受尊崇的唯一理由。现今将雪舟捧上神坛的至高评价，是在漫长历史中积累形成的，即建立在世人追随与效仿雪舟及其作品的历史之上。

本次特展带领大家追寻日本近世(桃山时代至江户时代)的画家们对雪舟画风进行效仿与借鉴的具体情形，以检验雪舟被奉为“画圣”的评价是如何形成的。桃山时代(1573-1615)，云谷派与长谷川派皆标榜自身为雪舟的接班人；江户时代(1615-1868)，狩野派将雪舟画风作为自身流派样式的基础。除了这些立足于中国宋元绘画的“汉画”系画家们之外，其他还有众多个性迥异的画家们倾慕于雪舟，从其作品中汲取养分，开拓了新的绘画世界。

后世的画家们对雪舟画风的效仿与借鉴，内含众多复杂的要素，因此需要从各个角度进行全方位的把握。本次特展旨在探究画家们对雪舟画风的多样吸收，以展现“画圣”雪舟的诞生过程。



重要文化财 四季花鸟图屏风(右扇) 雪舟绘  
京都国立博物馆藏



富士三保清见寺图 传雪舟绘  
东京 永青文库藏



竹梅双鹤图 伊藤若冲绘  
东京 出光美术馆藏  
4月30日~5月26日期间展出



秀次公缘起(局部)  
京都 瑞泉寺藏



重要文化财 浅蓝色绳编胴丸  
京都国立博物馆藏

6/18~8/4

修复完成纪念 特别公开

特别公开  
—会场—  
平成知新馆  
1F-5

# 重要文化财 浅蓝色绳编胴丸

《浅蓝色绳编胴丸》(附头盔、肩甲、旗)传世于古老的那须家族，并被收录在松平定信(1759-1829)编《集古十种》中的兵器部门，自古即声名远播。甲冑(铠甲与头盔)不是单纯的金属制品，而是组合了绳、布、革、漆等多样素材的综合艺术。这件铠甲“胴丸”在漫长岁月中产生的自然损坏非常严重，修复对于其未来传承极为重要。本次在美国银行(Bank of America)的资助下，修复得以完成，因此特别进行公开展出，以资纪念。

6/18~8/4

纪念丰臣秀次第430年忌辰专题展

# 丰臣秀次与瑞泉寺

丰臣秀次(1568-1595)是一统天下的掌权者丰臣秀吉的外甥，他曾位至“关白”(辅佐成年天皇的最高执政官)，后与秀吉关系逐渐恶化，最终被迫自尽。秀次的妻儿亲眷亦遭受牵连，在京都的三条河原被残忍处刑。瑞泉寺是为追荐供养秀次一族的亡魂，而建于其被处刑之地。为纪念丰臣秀次第430年忌辰，本次专题展以瑞泉寺收藏的与秀次一族有渊源的传世品为中心，向大家介绍瑞泉寺的寺院至宝。

专题展  
—会场—  
平成知新馆  
1F-2~4

10/8~12/1

特展

# 法然与极乐净土

日本净土宗的开祖法然(法然房源空, 1133-1212)在平安时代末至镰仓时代初这一社会动乱期, 主张只要念诵阿弥陀佛的名号“南无阿弥陀佛”, 无论是谁皆能得到阿弥陀佛的救济, 往生西方极乐净土, 如此平易近人的教义得到了大众的支持。

令和6年(2024), 日本净土宗迎来了开宗850周年。自法然的开宗以来, 弟子们创设诸流派、确立教义, 后得到江户时代(1615-1868)德川幕府将军一族的皈依, 取得巨大的发展。本次特展将净土宗的珍宝汇聚一堂, 其中包含“国宝”“重要文化财”级别的重要文物, 以此来带领大家一同回顾净土宗的发展历程。



国宝 法然上人绘传 卷第六(局部)  
京都 知恩院藏  
10月8日~10月20日期间展出

特展  
—会场—  
平成知新馆



重要文化财 阿弥陀如来立像  
净土宗藏  
10月8日~11月4日期间展出

8/7~9/8

“上田典藏”收藏纪念专题展

# 密教图像之美

二战结束后, 上田治先生在行医的同时, 致力于收集密教(佛教密宗)图像, 在该领域形成了日本最大规模的私人收藏。上田先生去世后, 遗族们将其收藏的绝大部分捐赠给了本馆。本次专题展旨在纪念上田家族的慷慨捐赠, 展出“上田典藏”中的密教图像精品。

“上田典藏”的密教图像多为绘制于平安时代(794-1185)至镰仓时代(1185-1333)的古老作品, 不仅有明确的传世脉络, 亦有极高的艺术价值。“上田典藏”长年不曾公开展出, 因而其内在逐渐不为世人所知, 敬请通过本次机会欣赏上田先生的收藏品, 领略密教图像之魅力。

专题展  
—会场—  
平成知新馆  
1F-2、3



大悲心陀罗尼并四十二臂图像(局部)  
京都国立博物馆藏

1/2~2/2

新春专题展

# 金蛇献瑞—蛇年生肖展—

京都国立博物馆每年惯例举办的新春生肖专题展。2025年的生肖是巳(蛇), 美术作品中的蛇们已经准备好与大家见面了! 期待无论是小朋友还是大朋友, 都能享受这个展览!



草花狮子蛇纹金华布(局部)  
京都国立博物馆藏

专题展  
—会场—  
平成知新馆  
1F-2

2/15~3/23

专题展

# 雏祭与人偶

在日本, 每年的3月3日是祈愿女孩健康成长的传统节日“雏祭”。在这一天, 有女孩的人家会在家中装饰雏人偶。京都国立博物馆每年在雏祭到来的早春时节举办专题展“雏祭与人偶”, 展品以关西地区流行的“御殿饰雏”为中心, 展出各类雏人偶与京都人偶。



享保雏(大内雏)  
京都国立博物馆藏

专题展  
—会场—  
平成知新馆  
1F-2