

3/25~5/21

纪念亲鸾圣人诞辰850周年特展

亲鸾的生涯与净土真宗的瑰宝

日本净土真宗创始人亲鸾(1173-1262)出生于京都,9岁时剃度出家,上天台宗祖庭比叡山修行,29岁时转投法然上人门下。因法然的教团受到朝廷的弹压,亲鸾被迫还俗,被流放至越后国(现新潟县)。流罪得以赦免后,亲鸾前往关东地区弘法,最后回到故乡京都。亲鸾跌宕起伏的90年生涯与其教诲,至今仍吸引着无数人。

本次特展汇集净土真宗各派寺院所藏的与亲鸾有渊源的法宝物,以此回顾亲鸾求道与弘法的一生。展品包括亲鸾亲笔书写的名号、著作,以及肖像画、绘卷等。大家有没有兴趣在亲鸾的诞生与临终之地京都去了解他的传奇一生呢?

特展
—会场—
平成知新馆



国宝 亲鸾圣人像(安城御影摹本)局部
京都 西本愿寺藏 (3月25日~4月2日展出)



国宝《教行信证》坂东本
亲鸾书/京都 西本愿寺藏



樱花图“樱花图/松与藤花图”之中
望月玉泉绘/京都 东本愿寺藏

6/13~7/17

专题展

新进馆藏品展

本馆每年都会计划性地购买艺术品与文物,以供展览与研究之用。此外,本馆还接受来自私人的慷慨捐赠。

本次展览陈列2021至2022年新进馆文物中的40件精品,涵盖各个艺术领域。

专题展
—会场—
平成知新馆
2F-2~5

6/20~9/10

专题展

茶道器具——茶碗

日本茶道中使用的茶碗,不仅仅是用来饮茶的器皿,还是茶席上少有的可以捧在手中鉴赏的茶器,亦是连接亭主与客人的重要纽带。其中被奉为“名碗”的茶碗,造型优美,别具一格,长年受人们的珍爱与赏玩,承载着丰富的历史。

本次展览聚焦以名碗为首的茶碗,按照唐物茶碗(中国)、高丽茶碗(朝鲜半岛)、和物茶碗(日本)的分类,介绍每一盏茶碗的种类、个性、来源和趣闻轶事。

专题展
—会场—
平成知新馆
3F-1



吉州窑玳瑁釉盏(玳瑁天目)
京都国立博物馆藏

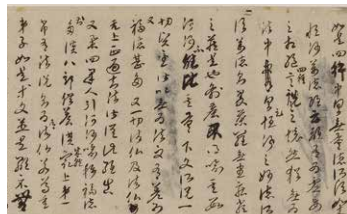
8/8~9/18

专题展

中日两国的书法珍品

日本与中国同属于汉字文化圈,在漫长历史中,书法作为品味文字造型与能量的艺术形式而茁壮成长。本次展览以本馆的馆藏藏品与寄存藏品为中心,介绍在中日两国受到珍重的书法珍品。

专题展
—会场—
平成知新馆
1F-2-3



国宝 金剛般若经开题残卷(局部)
空海书/京都国立博物馆藏



重要美术品 北野本地绘卷断简(局部)
京都国立博物馆藏

10/7~12/3

特展

东福寺

东福寺是京都最具代表性的禅宗寺院之一,以曾留学中国的高僧圆尔(圣一国师,1202-1280)为开山祖师。“东福寺”这一寺名,是从奈良的东大寺与兴福寺的寺名中各取一字而成,寓意是成为像这两座巨刹一般的大寺院。其寺院规模与建筑之宏伟,的确名副其实。

东福寺是日本最杰出的禅宗文化殿堂,拥有包含古建筑在内的大量珍贵文物。本次特展汇集东福寺的巨型佛像与书画精品,展现其丰富的历史与文化。值得一提的是,被奉为“画圣”的佛画师明兆绘制的《五百罗汉图》在修复后首次公开,是本次特展的必看之作。



重要文化财 五百罗汉图
吉山明兆绘/京都 东福寺藏
右:第1号幅 10月7日(六)~10月22日(日)展出
左:第45号幅 11月21日(二)~12月3日(日)展出

特展
—会场—
平成知新馆

1/2~2/4

专题展

弥生时代的青铜祭器

在弥生时代(约公元前5世纪-公元3世纪)的日本列岛,青铜器作为非实用的祭器,相对于实用的铁器而发展,以近畿和九州地区为中心,有铜铎、铜剑、铜矛、铜戈等多种形态。本次展览聚焦青铜器的祭祀,向大家介绍日本列岛独特的弥生时代青铜器文化的特色与发展。

专题展
—会场—
平成知新馆
1F-2



重要美术品 流水纹铜铎
京都国立博物馆藏

1/2~2/12

新春专题展

蛟龙腾天——龙年生肖展——

又到了京都国立博物馆每年惯例举办的新春生肖专题展!2024年的生肖是辰(龙),博物馆里的龙们整装待发,要与大家一起过一个热热闹闹的龙年。期待无论是小朋友还是大朋友,都能够享受这个展览!



升龙墨意(须磨帖) 高奇峰绘
须磨弥吉郎氏收集、须磨未千秋氏捐赠
京都国立博物馆藏

专题展
—会场—
平成知新馆
1F-2

2/10~3/24

专题展

雏祭与人偶——关西与关东的古今雏——



古今雏 玉城芳江氏捐赠
京都国立博物馆藏

在日本,每年的3月3日是祈愿女孩健康成长的节日“雏祭”,在这一天前后,有女孩的人家会在家中摆放雏人偶。

京都国立博物馆每年惯例举办的“雏祭与人偶”专题展,以关西地区流行的“御殿饰雏”为中心,展出各种雏人偶与京都人偶。今年将特别为大家介绍日本现代雏人偶的原型“古今雏”,展现江户时代从江户(现东京)传播至上方(关西地区)的雏人偶流行趋势。