

序章 世界博览会与日本美术I 世界眼中的日本美术			
1 蒔绘小盒 (U.A.Casal 典藏)		6 L’Art Japonais (《日本美术》) 路易·贡斯 (Louis Gonse) 著 2册 纸本印刷 (各册)长37.0 宽29.0 法国 1883年刊 京都国立博物馆	11 神奈川冲浪里 (《富岳三十六景》系列作品之一) 葛饰北斋绘 1幅 纸本彩印 纵26.5 横39.0 江户时代 约天保2年 (1831) 大阪 和泉市久保惣纪念美术馆
1批 木胎 髹漆 蒔绘 螺钿 玳瑁 高1.5–12.0 江户–大正时代 19–20世纪 大阪市立美术馆			
2 髹漆什锦军配团扇形屏障 (漆艺样本)		7 Le Japon Artistique (《日本艺术》) 西格弗里德·宾 (Siegfried Bing) 编 36册共4 纸本印刷 (各册)长32.8 宽26.0 法国 1888–1891年刊 京都 国际日本文化研究中心	12 凯风快晴 (《富岳三十六景》系列作品之一) 葛饰北斋绘 1幅 纸本彩印 纵26.5 横39.0 江户时代 约天保2年 (1831) 大阪 和泉市久保惣纪念美术馆
桥本市藏 (初代) 造 1件 木胎 髹漆 蒔绘 漆绘 各种涂漆工艺 宽69.0 厚28.0 高104.7 明治时代 约明治5年 (1872) 京都国立博物馆			
3 西阵织锦集录及价目表		8 神奈川冲浪里 (《富岳三十六景》系列作品之一) 葛饰北斋绘 1幅 纸本彩印 纵26.5 横39.0 江户时代 约天保2年 (1831) 山口县立萩美术馆·浦上纪念馆	13 山下白雨 (《富岳三十六景》系列作品之一) 葛饰北斋绘 1幅 纸本彩印 纵26.5 横39.0 江户时代 约天保2年 (1831) 大阪 和泉市久保惣纪念美术馆
2册 丝绸 (锦缎等) ; 册装 长30.5 宽17.8 厚10.0 长30.3 宽18.3 厚1.7 明治时代 明治6年 (1873) 京都府捐赠 京都国立博物馆			
4 蒔绘纸笺贴饰文房纸箱及砚盒		9 凯风快晴 (《富岳三十六景》系列作品之一) 葛饰北斋绘 1幅 纸本彩印 纵26.5 横39.0 江户时代 约天保2年 (1831) 山口县立萩美术馆·浦上纪念馆	14 甲虫铜镇纸 3只 铜制 铸造 大只:长10.5 中只:长7.8 小只:长4.8 德国 / 法国 19世纪 农商务省商品陈列馆捐赠 京都国立博物馆
1套 木胎 髹漆 蒔绘 文房纸箱:长37.4 宽32.4 高14.5 砚盒:长24.3 宽22.9 高3.3 江户–明治时代 19世纪 京都国立博物馆			
5 印笼、根付		10 山下白雨 (《富岳三十六景》系列作品之一) 葛饰北斋绘 1幅 纸本彩印 纵26.5 横39.0 江户时代 约天保2年 (1831) 山口县立萩美术馆·浦上纪念馆	15 叶形铜盘 2件 铜制 铸造 大:长34.6 宽22.9 小:长28.2 宽15.1 德国 / 法国 19世纪 农商务省商品陈列馆捐赠 京都国立博物馆
1批 木胎 / 皮制 髹漆 蒔绘 象牙等 印笼:高7.5–9.0 根付:高1.8–11.0 江户–明治时代 18–19世纪			16 京都织坊出品纺织品图案集锦 1册 丝绸 (锦缎等) ; 册装 长32.5 宽27.3 厚4.7 明治时代 19世纪 京都府捐赠 京都国立博物馆
			17 五彩描金人物花鸟风景纹四方花瓶 水埜钟之助造 1对 (各)高30.0 口径8.6×10.8 胴径8.4×12.8 明治时代 19世纪 京都国立博物馆
			18 旭烧釉下彩葡萄纹陶板 戈特弗里德·瓦格纳 (Gottfried Wagener) 造、荒木探令绘 5块 长76.0 宽15.1 厚0.7 明治时代 约明治20–29年 (1887–1896) 京都国立博物馆
			19 金彩龙凤纹戏球狮钮饰三足盖罐 锦光山宗兵卫 (第7代) 造 1件 高46.4 口径23.2 胴径34.8 明治时代 明治25年 (1892) 东京国立博物馆
			20 江之岛图蒔绘额面 池田泰真造 1面 木胎 髹漆 蒔绘 长79.1 宽106.8 明治时代 明治26年 (1893) 东京国立博物馆
			21 重要文化财 铜雕摆件 铃木长吉造 1件 铜制 铸造 高45.5 长49.0 明治时代 明治25年 (1892) 东京国立博物馆

22

蛤蟆仙人铜雕

长谷川易重造
1件
铜制 铸造
高11.8
大正时代 大正4年（1915）
长谷川吉太郎捐赠
京都国立博物馆

23

重要文化财
旭彩山樱纹花瓶

清风与平（第3代）造
1件
高43.0 口径15.5 胴径30.5 底径14.0
明治时代 明治38年（1905）
文化厅（皇居三之丸尚藏馆藏）

序章

世界博览会与日本美术Ⅱ
想向世界展示的
日本美术

24

Histoire de l’Art du Japon
（《日本美术史》）

1900年巴黎世界博览会临时博览会事务局编；埃马纽埃尔·特龙科瓦（Emmanuel Tronquois）、弗朗索瓦·蒂博·西松（François Thiebault-Sisson）译
1册
纸本印刷
长41.0 宽31.5 厚6.3
明治时代 明治33年（1900）刊
京都国立博物馆

25

重要文化财
涡纹钮饰五式铜铎

滋贺县野洲市小筱原字大岩山出土
1件
青铜制 铸造
高134.7
弥生时代 1-3世纪
东京国立博物馆

26

重要美术品
埴轮 执锹男子

传出土于群馬县太田市胁屋町
1尊
土制
高75.0
古坟时代 6世纪
京都国立博物馆

27

重要文化财
观音菩萨立像
（法隆寺献纳宝物）

1尊
铜造 镀金
像高22.4
飞鸟时代 白雉2年（651）
东京国立博物馆

28

重要文化财
半跏思惟菩萨像
（法隆寺献纳宝物）

1尊
铜造 镀金
像高38.8
飞鸟时代 推古天皇14年（606）/
天智天皇5年（666）
东京国立博物馆

29

国宝
十二天像之梵天

12幅之1
绢本着色
纵144.3 横126.5
平安时代 大治2年（1127）
京都国立博物馆

30

国宝
十二天像之阎魔天

12幅之1
绢本着色
纵144.3 横126.5
平安时代 大治2年（1127）
京都国立博物馆

31

地藏菩萨像

1幅
绢本着色
纵111.8 横40.2
镰仓时代 14世纪
东京国立博物馆

32

重要文化财
圣德太子像

1幅
绢本着色
纵112.8 横43.5
镰仓时代 13世纪
京都 仁和寺

33

国宝
瓢鲇图

如拙绘、大岳周崇等三十一人赞
1幅
纸本墨画 淡彩
纵111.5 横75.8
室町时代 15世纪
京都 退藏院

34

真体山水图

狩野元信绘
1幅
纸本墨画 淡彩
纵46.6 横95.8
室町时代 16世纪
京都国立博物馆

35

重要文化财
四季花鸟图

狩野元信绘
8幅
纸本墨画 淡彩
其中4幅（各幅）：纵174.5 横139.5
其余4幅（各幅）：纵174.5 横99.0
室町时代 永正10年（1513）
京都 大仙院

36

国宝
风神雷神图屏风

依屋宗达绘
2扇1组
纸本金地着色
（各）纵154.5 横169.8
江户时代 17世纪
京都 建仁寺

37

重要文化财
夏秋草图屏风

酒井抱一绘
2扇1组
纸本银地着色
（各）纵164.5 横181.8
江户时代 19世纪
东京国立博物馆

第1章

东亚的日本美术Ⅰ
往来交流中传入的
技与美

38

重要文化财
吉武高木遗址3号
木棺墓出土文物

福冈市西区吉武高木遗址出土
青铜制 铸造 石制
细形铜剑 2把：长33.3 30.3
细形铜矛 1把：长20.7
细形铜戈 1把：长26.7
多组细纹镜 1面：直径11.3
勾玉 1枚：长4.1
玉管 1串：口径0.3 长0.5-1.0
弥生时代 公元前3世纪
文化厅（暂藏于福冈市博物馆）

39

重要文化财
中广形铜戈

福冈县春日市小仓新池
（红叶之丘遗址）出土
25件之1（第5号）
青铜制 铸造
长39.6
弥生时代 公元前1- 公元后1世纪
京都国立博物馆

40

平形铜剑

爱媛县西条市丹原町古田出土
5把之1（第2号）
青铜制 铸造
长41.0
弥生时代 公元前1- 公元后1世纪
京都国立博物馆

41

广形铜矛

大分县臼杵市坊主山出土
7件之1（第4号）
青铜制 铸造
长89.6
弥生时代 1-2世纪
京都国立博物馆

42

重要文化财
三角形天王日月、
锯齿纹带四神四兽铜镜

大分县宇佐市赤冢古坟出土
1面
青铜制 铸造
直径21.7
中国 三国 3世纪
赤冢古坟：古坟时代 4世纪
京都国立博物馆

43

重要文化财
画纹带四佛四兽铜镜

或出土于大阪府羽曳野市驹谷
1面
青铜制 铸造
直径23.5
中国 六朝 5世纪
京都国立博物馆

44

重要文化财
四神方格规矩镜
“青龙三年”铭

京都府京丹后市大田南5号坟出土
1面
青铜制 铸造
直径17.6
中国 三国 3世纪
大田南5号坟：古坟时代 4世纪
京都 京丹后市

45

重要文化财
变形方格规矩镜及变形四兽
镜（后者附于前者镜面之上）

京都府向日市惠美须山古坟出土
1面
青铜制 铸造
直径29.0
古坟时代 4世纪
平泉清子捐赠
京都国立博物馆

46

八铃镜（青铜镜）

京都府福知山市弁财1号坟出土
1面
青铜制 铸造
镜面直径13.7
古坟时代 6世纪
京都国立博物馆

47
重要文化財
首饰
奈良县橿原市新泽千家126号坟出土
金制　银制　硬玉制　玻璃制
1批:
银制钏 1只:直径6.6
金制步揺 6支（每支）:直径1.1
金制戒指 1枚:直径2.3
金制螺旋戒指 1枚:直径2.0
银制戒指 1枚:直径2.3
硬玉制勾玉 2枚:长3.4、2.0
玻璃珠饰 1串:直径0.2-0.3
古坟时代　5世纪下半叶
东京国立博物馆

48
重要文化財
高松冢古坟出土文物
奈良县高市郡明日香村高松冢古坟出土
铜制　铸造　镀金　玻璃制　石制
1批:
海兽葡萄镜 1面:直径16.8（银装大刀刀装具）
山形配饰 1件:全长8.8
刀柄钉饰 2枚（各）:长1.5
刀柄尾饰 1枚:长3.8、宽4.1
刀装配饰 2件（各）:长2.3
刀鞘尾饰 1件:长3.4、宽3.5（棺金属配饰）
金铜制镂空配饰 1件:长10.8
金铜制圆形配饰 1件:直径4.8
金属垫片 1枚:直径1.7
六花形金属垫片 1枚:直径2.5（装饰品）
玻璃珠饰 1串（230粒）（各）:直径0.2
中国　唐代　7世纪/
日本　飞鸟时代　7世纪末－8世纪初
奈良文化財研究所

49
高松冢古坟壁画墓本之东壁、西壁
总监修:前田青邨
東壁女子群像:守屋多多志绘
東壁青龙:莲尾辰雄绘
東壁男子群像:近藤千寻绘
西壁女子群像:平山郁夫绘
西壁白虎:今井珠泉绘
西壁男子群像:月冈荣贵绘
7幅之2
纸本着色
东壁:纵113.0　横267.0
西壁:纵115.0　横271.0
昭和时代　昭和48-49年（1973-1974）
原图:飞鸟－奈良时代　7世纪末－8世纪初
奈良文化財研究所

50
国宝
伎乐面　醉胡王（法隆寺献纳宝物）
1副
木造　彩绘
高32.6　宽19.8
飞鸟时代　7世纪
东京国立博物馆

51
重要文化財
伎乐面　迦楼罗
1副
木造　彩绘
高37.6　宽23.2
奈良时代　8世纪
京都国立博物馆

52
正仓院公开残片之一
绿地狩猎连珠唐草圓纹织锦
1片
丝绸（纬锦）
长20.0　宽27.5
奈良时代　8世纪
京都府捐赠　京都国立博物馆

53
正仓院公开残片之一
赤地葡萄唐草纹织锦
1片
丝绸（文绫）
长32.8　宽21.6
奈良时代　8世纪
京都府捐赠　京都国立博物馆

54
三彩明器
传出土于洛阳北邙山
1批:
文官俑:高57.5、56.5
神王俑:高64.0、66.0
魁头:高54.8、54.6
马:高54.8、54.6
骆驼:高41.0、39.6
胡人俑:高38.2
中国　唐代　8世纪
京都国立博物馆

55
三彩贴花罐
1件
高20.6　口径12.1　胴径22.3　底径10.6
中国　唐代　8世纪
东京　出光美术馆

56
重要文化財
三彩藏骨器
和歌山县桥本市名古曾古墓出土
1件
高23.1
奈良时代　8世纪
京都国立博物馆

第1章

东亚的日本美术Ⅱ

跨海求教

57
绘因果经残片
1片
纸本着色
纵26.4　横33.6
奈良时代　8世纪
东京国立博物馆

58
绘因果经残片
1卷
纸本着色
纵26.5　横46.0
奈良时代　8世纪
滋贺　美秀美术馆

59
重要文化財
五月一日经之十诵律卷第三十八
1卷
纸本墨书
纵26.2　长1278.2
奈良时代　天平12年（740）
文化厅

60
重要美术品
五月一日经之摩诃僧祇律卷第三十八
1卷
纸本墨书
纵26.0　长1253.0
奈良时代　天平12年（740）
守屋孝藏收集、守屋美孝捐赠
京都国立博物馆

61
重要美术品
紫纸金字华严经卷第二十残卷
1卷
紫纸金字
纵26.6　长237.5
奈良时代　天平胜宝3年（751）
守屋孝藏收集、守屋美孝捐赠
京都国立博物馆

62
蟠龙石柱
1根
石灰岩制
高108.0
中国　唐代　8-9世纪
京都　安祥寺

63
国宝
五智如来坐像
木造 贴金 彩绘
5尊:
大日如来:像高161.2
阿閼如来:像高109.1
宝生如来:像高108.2
阿弥陀如来:像高109.7
不空成就如来:像高107.3
平安时代　9世纪
京都　安祥寺

64
国宝
蒔绘宝相花迦陵频伽干漆经盒
1件
木胎　髹漆　蒔绘
长37.0　宽24.4　高8.3
平安时代　延喜19年（919）
京都　仁和寺

65
重要文化財
圓仁入唐求法目录
1卷
纸本墨书
纵26.4　长470.0
平安时代　嘉保2年（1095）
京都国立博物馆

66
国宝
入唐求法巡礼行记
兼胤著
4卷其2
纸本墨书
（各卷）纵23.2　横14.2
镰仓时代　正应4年（1291）

67
国宝
十二天像之帝释天
12幅之1
绢本着色
纵158.5　横133.5
平安时代　9世纪
奈良　西大寺

68
国宝
十二天像之火天
12幅之1
绢本着色
纵158.5　横133.5
平安时代　9世纪
奈良　西大寺

69
重要文化財
乌枢沙摩明王像
1幅
绢本着色
纵78.0　横58.0
镰仓时代　13世纪
京都国立博物馆

70
不动明王、三大童子、五部使者像
1幅
绢本着色
纵138.9　横82.3
镰仓时代　13-14世纪

71
重要文化財
善光寺如来缘起图
3幅
绢本着色
（各幅）纵162.7　横91.2
镰仓时代　14世纪
东京　根津美术馆

72
重要文化財
罗什三藏传记绘卷
1卷
纸本着色
纵34.8　长579.4
室町时代　15世纪

73
裔然上人像
1幅
绢本着色
纵172.2　横55.0
江戸时代　延宝2年（1674）
京都　清凉寺

74

重要文化财
释迦如来立像

1尊
木造 彩绘
像高97.0
镰仓时代 13世纪
文化厅

75

释迦如来像

传狩野元信绘
1幅
绢本着色
纵132.5 横79.7
室町时代 16世纪
京都 清凉寺

76

重要文化财
宝志和尚立像

1尊
木造
像高159.0
平安时代 11世纪
京都 西往寺

第1章

东亚的日本美术Ⅲ
唐物—对中国的憧憬

77

国宝
山水屏风

6扇1架
绢本着色
(各扇)纵146.1 横42.6
平安时代 11-12世纪
京都国立博物馆

78

国宝
山水屏风摹本

藤井良次绘
6扇1架
绢本着色
(各扇)纵146.1 横42.6
江戸时代 宽文4年(1664)
原本;平安时代 11-12世纪
京都国立博物馆

79

归去来兮辞书画卷

1卷
绢本着色
纵30.0 长438.6
中国 南宋 13世纪
美国 波士顿美术馆
Museum of Fine Arts, Boston
Chinese and Japanese Special Fund,
20.757

80

国宝
华严宗祖师传记绘卷 义湘绘
卷第二

4卷其1
纸本着色
纵32.7 长1265.3
镰仓时代 13世纪
京都 高山寺

81

鱼藻图

等本绘、詹仲和赞
1幅
纸本墨画
纵20.0 横45.6
室町时代 16世纪
京都国立博物馆

82

国宝
人道无常相图
(《六道图》系列作品之一)

15幅之1
绢本着色
纵155.5 横68.0
镰仓时代 13世纪
滋贺 圣众来迎寺

83

秋冬山水图

传阎次平绘
2幅
绢本墨画 淡彩
(各幅)纵127.0 横72.3
中国 元代 14世纪
东京国立博物馆

84

重要文化财
十六罗汉图之迦诺迦跋黎堕
闍尊者(第三)、半托迦尊者
(第十)

16幅之2
绢本着色
(各幅)纵121.2 横51.0
日本 镰仓时代/中国 元代 14世纪
京都 妙心寺

85

十六罗汉图之宾度啰跋罗惰
闍尊者(第六)及尊者
(身份不详)

16幅之2
绢本着色
(各幅)纵102.2 横39.1
南北朝时代 14世纪
京都 本满寺

86

明皇避暑宫图

传郭忠恕绘
1幅
绢本墨画
纵160.0 横104.7
中国 元代 14世纪
大阪市立美术馆

87

释迦八相图

7幅之2
绢本着色
(各幅)纵136.0 横77.0
镰仓时代 14世纪
滋贺 常乐寺

88

竹雀图

传王渊绘
1幅
纸本墨画
纵139.3 横49.9
中国 元代 14世纪
大阪市立美术馆

89

重要文化财
蒔绘野边雀手匣

1件
木胎 髹漆 蒔绘
长28.4 宽42.1 高18.8
平安时代 12世纪
大阪 天野山金刚寺

90

国宝
蒔绘篱菊收纳箱、
梳箱及内藏品

1套
木胎 髹漆 蒔绘
收纳箱:长26.8 宽35.3 高23.3
南北朝时代 约明德元年(1390)
和歌山 熊野速玉大社

91

青瓷花瓶

龙泉窑
1对
高46.2 46.7
中国 南宋—元代 13-14世纪
兵庫 太山寺

92

重要文化财
耀变天目茶碗

1件
高6.6 口径12.1 高台径3.9
中国 南宋 12-13世纪
滋贺 美秀美术馆

93

重要文化财
油滴天目茶碗

建窑
1件
高7.1 口径12.7 高台径3.8
中国 南宋 12-13世纪
九州国立博物馆

94

玳玻天目茶碗

吉州窑
1件
高5.1 口径15.3 高台径3.5
中国 南宋 12-13世纪
京都国立博物馆

95

建盏

建窑
1件
高6.9 口径12.6 高台径3.7
中国 南宋 12-13世纪
京都国立博物馆

96

九条袈裟

绝海中津之物
1件
丝绸(平织)
丈145.5 宽376.5
中国 明代 14世纪
京都 长得院

97

二十五条袈裟

绝海中津之物
1件
丝绸(缂子、织金锦)
丈119.7 宽292.4
中国 明代 14-15世纪
京都 长得院

98

重要文化财
戔金龙凤释迦三尊纹书箱

1件
木胎 髹漆 戔金
长36.8 宽18.6 高22.9
中国 元代 约延祐2年(1315)
京都 大德寺

99

重要文化财
剔红山茶花长尾鸟纹圆盘

针刻铭“张成造”
1件
木胎 髹漆 雕漆
直径32.4 高3.5
中国 元代 14世纪
京都 兴临院

100

螺钿楼阁人物图印笼

1套
木胎 髹漆 螺钿 铜线
长11.6 宽11.9 高12.7
中国 元-明代 14-15世纪
京都 大德寺

101

重要文化财
铜制三件套
(花瓶、香炉、烛台)

铜制铸造
1套:
香炉:高16.0、口径12.5
花瓶:高31.0、口径17.0
烛台:高43.5
中国 明代 14-15世纪
滋贺 圣众来迎寺

102
重要文化財
芭蕉夜雨图
太白真玄等十四人賛
1幅
纸本水墨
纵95.9 横31.0
室町时代 应永17年（1410）
东京国立博物馆

103
重要文化財
湖山小景图
松溪绘、翱之慧凤賛
1幅
绢本墨画 淡彩
纵121.5 横34.7
室町时代 15世纪
京都国立博物馆

104
荫凉轩日录
11册其1
纸本墨书
纵25.8 横19.9
室町时代 永禄10年（1567）
东京国立博物馆

105
戊子入明记
1册
纸本墨书
纵28.2 横21.0
室町时代 16世纪
京都 妙智院

106
重要文化財
山水图
李在绘
1幅
绢本墨画 淡彩
纵138.8 横83.2
中国 明代 15世纪
东京国立博物馆

107
重要文化財
山水图
雪舟绘；李荪、朴衡文賛
1幅
纸本墨画
纵88.3 横45.6
室町时代 15世纪
兵库 香雪美术馆

108
国宝
天桥立图
雪舟绘
1幅
纸本墨画 淡彩
纵89.5 横169.5
室町时代 16世纪
京都国立博物馆

109
西湖图
如寄绘
1幅
纸本墨画
纵42.2 横91.1
室町时代 16世纪
京都 天宁寺

110
重要文化財
西湖图屏风
鸥斋绘
6扇1组
纸本墨画 泥金
(各)纵156.5 横359.0
室町时代 16世纪
京都国立博物馆

111
兰竹图
玉畹梵芳绘
1幅
纸本墨画
纵97.9 横37.4
室町时代 15世纪
京都国立博物馆

112
重要文化財
山茶花小禽图
瑞溪周凤賛
1幅
纸本着色
纵86.5 横31.7
室町时代 文明5年（1473）
京都国立博物馆

113
重要文化財
山水图卷
一技希维绘；金湜、袁应骧题跋
1卷
纸本墨画 淡彩
纵20.3 长457.1
室町时代 文明8年（1476）
京都国立博物馆

114
重要文化財
初渡集（策彦入明记录及送行书画类）
策彦周良著
4册其1
纸本墨书
纵28.6 横21.8
中国 明代 嘉靖18年（1539）
京都 妙智院

115
重要文化財
再渡集（策彦入明记录及送行书画类）
策彦周良著
2册其1
纸本墨书
纵29.0 横21.9
中国 明代 嘉靖27年（1548）
京都 妙智院

116
渡唐天神像
愚极礼才賛
1幅
纸本着色
纵89.2 横34.9
室町时代 永享4年（1432）
京都 龙安寺

117
渡唐天神像
春夫宗宿賛
1幅
纸本着色
纵126.0 横35.5
室町时代 永享7年（1435）
京都 常光院

118
渡唐天神像
方梅厓賛
1幅
绢本着色
纵58.5 横30.1
中国 明代 16世纪
九州国立博物馆

119
渡唐天神像
方梅厓賛
1幅
绢本着色
纵89.8 横49.0
中国 明代 16世纪
京都 邻华院

话题
误解、改造及
Mottainai（可惜）

120
重要文化財
开元释教录 卷第十八残卷
1卷
纸本墨书
纵27.1 长1435.5
奈良时代 8世纪
文化厅

121
三叶环首大刀
大阪府八尾市中心合寺山古坟出土
1把
铁制
长85.0
中国 魏晋南北朝 3–6世纪
心合寺山古坟:古坟时代 4世纪
大阪 八尾市立历史民俗资料馆

122
国宝
屋形饰环首刀柄
奈良县天理市東大寺山古坟出土
1件
青铜制 铸造
长12.2
古坟时代 4世纪
东京国立博物馆

123
重要文化財
神人车马图铜镜
奈良县北葛城郡河合町佐味田宝冢古坟出土
1面
青铜制 铸造
直径21.1
中国 后汉－三国 2–3世纪
佐味田宝冢古坟:古坟时代 4–5世纪
东京国立博物馆

124
变形神人车马图铜镜
出土地不明
1面
青铜制 铸造
直径20.9
古坟时代 4世纪
神田喜一郎捐赠
京都国立博物馆

125
重要文化財
人物禽兽纹铜镜
爱知县犬山市东之宫古坟出土
1面
青铜制 铸造
直径20.9
古坟时代 3–4世纪
京都国立博物馆

126
重要文化財
狩猎纹铜镜
传出土于群馬县高崎市八幡原町
1面
青铜制 铸造
直径18.2
古坟时代 4世纪
东京国立博物馆

127
狮子与狻犬
木造 彩绘
1对：
狮子：高44.4
狻犬：高44.7
镰仓时代 12–13世纪
京都国立博物馆

128
携子虎图
1幅
绢本着色
纵159.2 横98.8
中国 明代 15–16世纪
京都 东海庵

129
龙虎豹图
传狩野松荣绘
3幅
纸本着色
(各幅)长轴约51.5
室町时代 16世纪

130

国宝

蒔绘飞鹤衔松枝纹御衣箱

(阿须贺神社社传珍宝)
1件
木胎 髹漆 蒔绘
长45.0 宽49.7 高15.0
室町时代 15世纪
京都国立博物馆

131

舶来茶末罐“付藻茄子”

1件
高7.1 口径2.7 胴径7.4 底径3.0
中国 南宋－元代 13－14世纪
东京 静嘉堂文库美术馆

132

舶来茶末罐

“松本茄子 / 绍鸥茄子”

1件
高6.4 口径2.7 胴径6.9 高台径2.7
中国 南宋－元代 13－14世纪
东京 静嘉堂文库美术馆

133

青瓷轮花纹茶碗 名“甌”

龙泉窑
1件
高6.5 口径15.4 高台径4.5
中国 南宋 13世纪
爱知 MASPRO 美术馆

134

五彩莲花纹拼接茶碗

名“家光公”

磁州窑系
1件
高10.8 口径10.3 最大径10.8 高台径5.0
中国 元代 13－14世纪
兵库 逸翁美术馆

第2章

与世界相遇的日本美术Ⅰ

席卷全球的惊涛骇浪

135

国宝

葡萄牙属印度总督亲笔信

1封
羊皮纸着色
纵60.6 横76.4
印度 1588年
京都 妙法院

136

南蛮屏风

6扇1组
纸本金地着色
(各)高154.5 宽350.0
桃山－江戸时代 16－17世纪

137

重要文化财

缣丝鸟兽纹阵羽织

丰臣秀吉穿用
1件
丝织品(缣丝)
衣长99.4 肩宽59.4
缣丝:波斯 16世纪
缝制:桃山时代 16世纪
京都 高台寺

138

刺绣花叶纹阵羽织

传丰臣秀吉穿用
1件
丝织品(天鹅绒)
衣长81.5 领宽10.5
天鹅绒、刺绣:中国 明代 16世纪下半叶－17世纪初
缝制:桃山时代 16世纪下半叶－17世纪初
爱知 名古屋市秀吉清正纪念馆

139

蒔绘螺钿花鸟纹圣龕

(三位一体像)

1件
木胎 蒔绘 螺钿
高41.3 宽29.8 深5.8
桃山时代 16－17世纪
京都国立博物馆

140

蒔绘螺钿“IHS”

山茶花纹圣饼盒

1件
木胎 蒔绘 螺钿
直径11.4 高9.1
桃山时代 16－17世纪
京都国立博物馆

141

蒔绘螺钿“IHS”

簇花笼目纹阅书架

1件
木胎 蒔绘 螺钿
宽31.2 高34.7 纵深31.9
桃山时代 16－17世纪
京都国立博物馆

142

九曜纹钟

1件
铜制 铸造
高80.0 口径69.8
桃山时代 17世纪
东京 永青文库

143

十字花纹瓦当、

均整唐草纹檐头板瓦

土制
1批:
瓦当 3片(各):直径13.0 长24.0
檐头板瓦 1片:宽20.2 长22.6
桃山时代 16－17世纪
长崎市

144

吉利支丹墓碑“尾张玛利亚”

1块
辉长岩制
现高36.0 最大宽19.5 厚10.0
桃山时代 庆长7年(1602)
京都 真教寺

145

吉利支丹墓碑“东之寿庵”

1块
辉长岩制
现高35.5 最大宽27.0 厚10.1
桃山时代 庆长18年(1613)
京都 成愿寺

146

西洋风十字剑(复制品)

1柄
刀身:铁制 锻造
刀柄:铜制 铸造 鍍金 鍍金
全长104.5 刃长76.2 柄长16.8
江戸时代 17世纪
滋贺 藤荣神社

147

重要文化财

紺绳编南蛮胴具足(西式甲冑)

神原康政穿用
1具
铁制 锻造等
头盔高20.5 胸甲高45.0 腿裙长28.0
桃山时代 16世纪
东京国立博物馆

148

附耳低脚玻璃杯

1件
玻璃制
高10.8 口径8.6×8.7
荷兰 17世纪
京都 曼殊院

149

洋镜

1面
木胎 清漆 螺钿 金箔
长38.5 宽33.3 厚3.8
威尼斯 17世纪
京都 本满寺

150

重要文化财

祇园祭鲤鱼(花车)装饰品

普里阿摩斯与赫库芭礼拜阿

波罗神像图特洛伊战争史诗

缣丝挂毯之一 后挂、前挂

2张
羊毛(缣丝)
后挂:长218.0 宽131.0
前挂:长113.0 (各)宽34.0 39.0 38.0 36.0
缣丝:比利时 16世纪
缝制:江戸时代 18世纪下半叶
京都 公益财团法人鲤鱼山保存会

151

贝壳贴饰小箱

1件
木胎 贝壳 铜钉
宽22.0 纵深16.0 高11.5
印度 17世纪
神户市立博物馆

152

蒔绘螺钿青海波纹洋柜

1件
木胎 髹漆 蒔绘 螺钿 铜钉
宽143.2 纵深52.0 高63.8
桃山－江戸时代 16－17世纪

153

蒔绘螺钿菱格纹洋柜

1件
木胎 髹漆 蒔绘 鳄鱼皮 螺钿
宽105.4 纵深52.6 高60.6
桃山－江戸时代 17世纪

154

蒔绘螺钿花鸟兽纹多屉柜

1件
木胎 髹漆 蒔绘 螺钿
宽70.6(含拉环73.5) 纵深41.1 高45.8
西洋脚架:纵深50.2 宽79.3 高67.5
桃山－江戸时代 16－17世纪

155

重要文化财

蒔绘螺钿花鸟纹方酒瓶及收

纳箱

1套
木胎 髹漆 蒔绘 螺钿
收纳箱:长24.2 宽41.5 高33.5
酒瓶(各):长11.8 宽11.8 高30.2
桃山时代 16－17世纪
京都国立博物馆

156

克里斯剑

1柄
铁制 锻造
全长42.2 身长34.5 刃根部宽5.9
印度尼西亚 16－17世纪
京都 石清水八幡宫

第2章

与世界相遇的日本美术Ⅱ

全球化时代的

本土产品

157

世界地图屏风

6扇1架
纸本着色
纵135.5 横269.5
桃山时代 16世纪

158
黑檀椅
传以心崇传曾用
1把
木胎
宽57.0 深52.5 高102.5
印度 17世纪
京都 南禅寺

159
木雕交椅
1把
木胎 清漆
宽36.5 深42.5 高73.8
荷兰 17世纪
京都国立博物馆

160
蒔绘螺钿唐草花纹交椅
1把
木胎 髹漆 蒔绘 螺钿
宽37.5 深52.5 高66.6
江户时代 17世纪
京都国立博物馆

161
蒔绘螺钿花鸟双龙纹缝纫盒
1件
木胎 髹漆 蒔绘 螺钿
长16.5 宽4.3 高3.5
江户时代 17世纪
京都国立博物馆

162
描金草兽纹皮制盾牌
1面
皮革制 泥金 清漆
直径53.0 厚10.9
印度 18-19世纪
吉村元雄捐赠 京都国立博物馆

163
蒔绘花草纹漆皮盾牌
1面
皮革制 髹漆 蒔绘
直径58.8 厚10.0
江户时代 17世纪
京都国立博物馆

164
辉映欧洲宫殿的伊万里瓷
1群：

青花人物花鸟草纹瓶
伊万里瓷（有田）
1对
(1)高23.0 口径5.9 底径11.0
(2)高23.0 口径5.9 底径11.9
江户时代 1660-1700年代
九州国立博物馆（小郡乡村俱乐部捐赠）

青花芙蓉手花盆图大盘
伊万里瓷（有田）
1件
高8.4 口径44.3 高台径20.8
江户时代 1670-1690年代
小郡乡村俱乐部典藏

五彩唐狮子纹花盆纹大盘
伊万里瓷（有田）
1件
高10.8 口径54.7 底径26.7
江户时代 1700-1740年代
小郡乡村俱乐部典藏

五彩菊花唐草妇人图大盘
伊万里瓷（有田）
1件
高11.2 口径55.1 底径28.0
江户时代 1690-1720年代
九州国立博物馆（小郡乡村俱乐部捐赠）

五彩花盆纹附盖罐、广口瓶
伊万里瓷（有田）
5件
（附盖罐）
(1)通高51.0 盖:高18.2 口径11.5
器身:高32.1 口径13.4 底径14.0
(2)通高52.8 盖:高20.0 口径11.8
器身:高33.0 口径13.8 底径14.2
(3)通高51.0 盖:高19.1 口径11.0
器身:高32.0 口径13.3 底径13.5
（广口瓶）
(4)高33.1 口径16.5 底径9.0
(5)高32.1 口径16.8 底径8.8
江户时代 1690-1720年代
九州国立博物馆（小郡乡村俱乐部捐赠）

五彩菊花牡丹纹壶、广口瓶（烛台）伊万里瓷（有田）
2件
(1)通高92.0 花卉:高41.0 宽33.5
器身:高58.8 口径19.9 底径16.6
(2)通高91.0 花卉:高40.3 宽34.0
器身:高58.9 口径19.5 底径16.5
江户时代 1700-1740年代
九州国立博物馆（小郡乡村俱乐部捐赠）

165
金彩模吹玻璃方瓶
2个
玻璃制
(大)长8.0 宽8.4 高18.0 盖:高5.5 外径3.3
(小)长6.8 宽6.9 高15.2 盖:高4.8 外径3.9
荷兰 17-18世纪
长崎历史文化博物馆

166
蒔绘楼阁山水纹方酒瓶
4个
木胎 髹漆 蒔绘
(各)长6.9 宽7.6 高15.5
江户时代 17世纪
京都国立博物馆

167
黑釉金彩人物纹咖啡杯、托盘套组
1套
杯径5.8 托盘直径12.2
法国 1778年
东京 出光美术馆

168
蒔绘阁楼山水图执壶
1对
木胎 髹漆 蒔绘
口径12.5 最大宽20.5 高27.2
江户时代 18世纪
京都国立博物馆

169
祇园祭放下矛（花车）装饰品 后挂
中东祥云连花叶纹地毯
11张
羊毛（平织、波斯洁的绒毛）
经纱:纬纱:木棉 绒毛:毛
长143.0 宽195.0
地毯:印度 17世纪下半叶
京都 公益财团法人放下矛保存会

170
祇园祭北观音山（花车）装饰品 后挂
八星勋章花草纹地毯
1张
羊毛（平织、波斯洁的绒毛）
经纱:木棉 纬纱、绒毛:毛
长119.0 宽224.0
地毯:印度 17世纪末
京都 公益财团法人北观音山保存会

171
草木纹印花布底衣
1件
棉布（平织、更纱染）
衣长137.0 袖长65.5
更纱:印度 17-18世纪
缝制:江户时代 18-19世纪
爱知 松坂屋典藏 J.Front 零售史料馆

172
经纬緋织方格纹印花布中衣
1件
棉布（緋织、单面染色、媒染、蜡染）
衣长143.9 袖长65.5
布料:印度 科罗曼德海岸 17-18世纪
缝制:江户时代 18-19世纪
九州国立博物馆

173
蒔绘烟斗纹手提箱
1件
木胎 髹漆 蒔绘
长29.9 宽19.5 高20.9
江户时代 17世纪

174
蒔绘天正歌牌纹饰大鼓鼓身
1件
木胎 髹漆 蒔绘
长28.5 口径11.6
桃山-江户时代 17世纪

第2章
与世界相遇的日本美术Ⅲ
技术移植与求知若渴

175
重要文化财
螺钿牡丹唐草纹经箱
本阿弥光悦造
1件
木胎 髹漆 螺钿
长38.2 宽28.5 高12.5
江户时代 17世纪
京都 本法寺

176
重要文化财
螺钿牡丹唐草纹衣箱
1件
木胎 髹漆 螺钿
长39.2 宽65.0 高15.2
朝鲜半岛 朝鲜时代 16-17世纪
东京国立博物馆

177
螺钿牡丹飞鸟唐草纹经箱
1件
木胎 髹漆 螺钿
长34.3 宽23.0 高18.2
朝鲜半岛 朝鲜时代 17世纪
京都 妙显寺

178
真熊川茶碗 名“花白川”
1件
高8.5 口径13.7×13.5 高台径5.7×5.5
朝鲜半岛 朝鲜时代 16世纪

179
奥高丽茶碗 名“末广”
唐津烧
1件
高9.2 口径15.0-15.4 高台径6.2
桃山时代 16-17世纪

180
二十四孝图卷
土佐光祐等绘
5卷其2
纸本着色
乾卷:纵29.6 长1340.0
坤卷:纵29.6 长1138.2
江户时代 18世纪

181
西博尔德肖像画
德·维伦纽夫（C. H. De Villeneuve）绘
1件
纸本着色
直径6.5
江户时代 文政10年（1827）
长崎历史文化博物馆

182
沈桂绘《鹤龟坳诗画册》、亨德里克·杜夫撰《龟鹤斋记》
1册及1卷
绢本墨画 淡彩;绢本墨书
《鹤龟坳诗画册》:纵37.6 横29.2
《龟鹤斋记》:纵46.5 长241.4
江户时代 19世纪
冈山 野崎家族盐业历史馆

183
富士山图
扬·弗雷德里克·费尔克（Jan Frederik Feilke）绘、亨德里克·杜夫（Hendrik Doeff）赞
1幅
纸本墨书
纵41.1 横54.2
江户时代 文化7年（1810）

184

荷兰人出游图

文:大田南亩书
1幅
纸本着色
画:纵40.0 横60.9
赞:纵38.0 横33.5
江户时代 文化11年(1814)

185

巴约讷近郊风景之二

原画:克洛德·约瑟夫·韦尔内(Claude Joseph Vernet)
1幅
铜版画 淡彩
纵28.8 横42.4
法国 18世纪

186

西洋海滨风情屏风

土井有邻绘
6扇1架
纸本着色
纵151.2 横306.8
江户时代 文化7年(1810)
京都国立博物馆

187

异国风物图拼贴屏风

司马江汉绘
6扇1组
纸本墨画 淡彩
(各扇)纵132.6 横48.6
江户时代 19世纪

188

岩间牡丹图

田代忠国绘
1幅
绢本着色
纵97.5 横28.3
江户时代 18世纪

第2章

与世界相遇的日本美术Ⅳ

对中国新趣味的向往

189

十八罗汉坐像之罗怛罗尊者像

范道生造
1尊
木造 贴金 彩绘 泥金
像高105.0
江户时代 宽文4年(1664)
京都 万福寺

190

隐元、木庵、即非像

喜多道矩绘、木庵性瑠赞
1幅
纸本着色
纵78.3 横32.1
江户时代 17世纪
神户市立博物馆

191

隐元隆琦祝寿书画卷

杨明琅等赞
1卷
绢本着色
题:纵35.6 横113.4
山水画:纵35.6 横121.0
跋、肖像画:纵35.6 横387.3
中国 清代 顺治8年(1651)
京都 万福寺

192

煎茶提篮茶具套组

1套:
提篮1件:高22.0 长23.2 宽20.7
朱泥三峰小炉1件:高6.8 口径8.3
竹编炉垫1张:直径13.5 厚0.8
白泥水罐(椎壳)1件:高6.5
紫泥水壶1件:高7.4
朱泥茶壶1把:高4.8
圆形锡制茶罐1件:高3.4 胴径4.3
竹制山水诗文茶合1柄:长13.1 宽3.4
斑竹茶量1支:长7.4 宽2.6
藤编茶壶垫1张:直径7.3
人物纹青花茶盏5只(每只):高3.9
口径4.8 高台径2.4
莲叶形锡制茶托5只(每只):高1.5
口径6.5 底径2.6
桃刻纹扇形唐木茶盆2件:长7.4 宽15.7
高1.6
青白磁箸瓶1件:高4.7 口径0.9 底径2.0×1.5
火匙1对:长8.6
朱漆巾筒1件:高3.3 口径1.4 底径2.3
斑竹线香筒1件:长10.0 筒径1.3
春庆涂四方小食盒1件:高1.8 直径6.5×6.7
瓢形炭斗1件:口径7.2 高4.5
羽扫1把:长8.2
胡胴渣盂1件:高5.0、口径6.6 底径4.5
中国 清代 19世纪/明治时代 19-20世纪等
冈村健守捐赠
京都国立博物馆

193

诗绘象嵌童子绘画工具箱

德川家基曾用
1套
木胎 髹漆 诗绘 象嵌
长35.5 宽22.5 高20.0
江户时代 18世纪
京都 灵鉴寺

194

青花住吉大社图四方清水罐“嘉庆十九年”铭

1件
高18.8 口径16.0×16.1 高台径13.3×13.3
中国 清代 嘉庆19年(1814)
乐陶陶典藏

195

青花琵琶湖八景图瓷板

景德镇窑
1块
长28.5 宽27.0 高3.2
中国 清代 19世纪
国富卓也捐赠
京都国立博物馆

196

重要文化财
锈绘寒山拾得图方盘

尾形乾山造、尾形光琳绘
1对:
寒山图:长21.8 宽21.9 高3.2
拾得图:长21.8 宽21.9 高3.1
江户时代 18世纪
京都国立博物馆

197

五彩冰裂纹方盘

尾形乾山造
5件
(各件)长15.0 宽15.8 高2.6
江户时代 17-18世纪
京都国立博物馆

198

重要文化财
洞庭赤壁图卷

池大雅绘
1卷
绢本着色
纵55.1 长297.5
江户时代 明和8年(1771)
京都国立博物馆

199

韦驮天立像

范道生造
1尊
木造 贴金 彩绘
像高114.8
江户时代 宽文2年(1662)
京都 万福寺

尾声

跨越文化壁垒的
究竟是谁？

200

吉备大臣入唐绘卷 卷第四

4卷其1
纸本着色
纵32.0 长599.7
平安时代 12世纪
美国 波士顿美术馆
Museum of Fine Arts, Boston
Museum purchase with funds by
exchange from the William Sturgis
Bigelow Collection, 32.131.4

画像展示

李训墓志

吉备真备书
1张
纸本墨拓
墓志:高35.0 宽36.0 厚8.9
墓盖:高34.0 宽35.5 厚7.0
中国 唐代 8世纪
中国 深圳望野博物馆