

2023年10月7日(六)~12月3日(日)

特展

东福寺

你想知道的 都在这里

值此金秋之际，
京都国立博物馆举办特展“东福寺”，
介绍这一所京都最具代表性的禅寺。
你是因为枫叶很漂亮才知道东福寺的吗？
还是因为“东福寺”是京阪电车的站名
才知道的呢？

其实，东福寺的魅力
可远远不止这些！

東大寺
興福寺
東福寺



好像给
小孩子
取名...



1 什么时候建成的?

第1章 东福寺的创建与圆尔

东福寺的初代住持是一位叫做圆尔（1202-1280）的和尚。

他师从中国禅宗界的高僧，学习禅宗教义。

回国后，受当时朝廷的最高掌权者九条道家之托，开创了东福寺。

东福寺建成于13世纪的日本镰仓时代。

为了成为日本第一的巨刹，从奈良的“东大寺”与“兴福寺”中各取一字，得名“东福寺”。

东福寺历经灾害与战争，现在仍守护并传承着大量的宝物。

东福寺的宝物中
有国宝7件
重要文化财98件。



重要文化财 圆尔像（局部） 镰仓时代 13世纪 东福寺藏（前期展览）



圆尔在中国的
老师！
看他的表情！
栩栩如生！
现在也有这样的人吧。

重要文化财 无准师范像（局部） 师古题赞 中国 南宋 宝祐2年（1254）东福寺藏（后期展览）

2

圣一派是什么？

第2章 圣一派的形成与发展

↑
请翻至背面长得有点像
邻居家的大叔...?

看!

高僧手里握着拂尘...

← 00

拂尘是啥呀?

继承圆尔衣钵的高僧们被称为“圣一派”。

他们认真学习，如圆尔一般远渡中国学习禅宗，将彼岸流行的器物以及大量的知识带回日本。

东福寺有大量传神表现高僧身姿的绘画与雕刻，还有僧人穿用的袈裟以及在禅院生活中使用的器具等。

这些器物，将那个时代的历史氛围传递给了我们!

拂尘是将兽毛或丝状麻布捆绑后再装上手柄的器物。在古印度，使用拂尘的目的是为了在驱赶蚊虫时不杀生。而在中国的禅宗中，拂尘成为了高僧在说法时手持的法器，同时亦在佛教仪式中使用。



嗡嗡

8

小虫儿，
赶紧飞走吧~!

重要文化财 藏山顺空坐像 镰仓时代 14世纪 京都 永明院藏

木雕黑漆柄拂尘 双峰宗源所用 镰仓时代 13-14世纪 东福寺藏

3

传奇佛画师!

第3章 传奇佛画师——明兆

曾活跃于东福寺的传奇佛画师，他的名字叫做明兆（1352-1431）。

明兆是专注于作画的画僧。直到江户时代（1615-1868）为止，他的名气可绝不逊色于山水画巨匠雪舟！

绘制佛画相当于弘扬佛法。在寺院，佛画师是非常重要的存在。

明兆不仅用水墨，还使用色彩缤纷的颜料制作了大量巨型佛画。



重要文化财 五百罗汉图 吉山明兆绘 南北朝时代 至德3年(1386) 东福寺藏 ※东京国立博物馆会场 展览风景



请在会场上找找看五百罗汉图吧！就是那些在竖长的画轴上画着一大群大叔的佛画哦。嘿嘿！失敬失敬。这些大叔其实是“罗汉”，是通过努力修行得到了特殊力量的高僧们。这里展出的佛画是明兆年轻时的代表作。一幅画上画10位罗汉，这样的画有50幅，因此罗汉就有500人，即是五百罗汉图。为了让这组珍贵的罗汉图传承至后世，修复师们花了14年的时间进行了修复。

在这次特展中，将首次公开在日本国内的所有画幅（第1号~第50号幅）。

※第48、49号幅收藏于东京的根津美术馆。第46、47、50号幅是绘制于后世的摹本。

五百罗汉图 10人x50幅=500人

你也是小小学者哦
台词填填大挑战!

仔细观察五百罗汉图中的罗汉！

他们表情各不相同，生动搞笑！

挂在展厅内的画轴，它们旁边的展板上，

有像漫画一样的对话框与台词。

台词是博物馆的老师们想的哟。你觉得怎么样呢？

请看右边的画幅想象一下罗汉们的台词吧！

在家中慢慢想也可以哦！

五百罗汉图有50幅，因此我们会在展期内进行更换。右边这幅画在10月24日(二)~11月5日(日)期间，可以在会场看到实物哦！



重要文化财 五百罗汉图 第17号幅 吉山明兆绘 南北朝时代 至德3年(1386) 东福寺藏

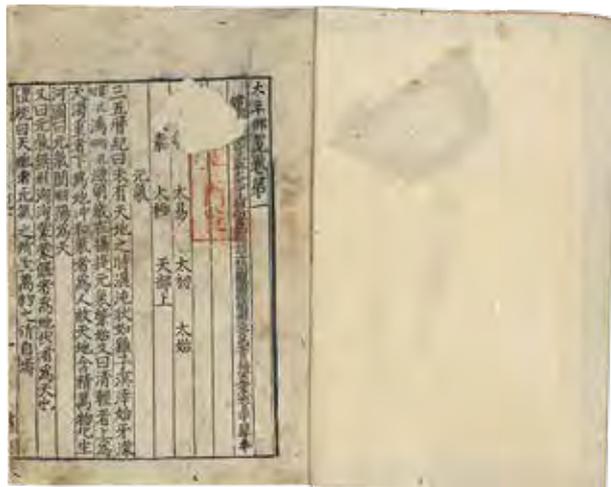
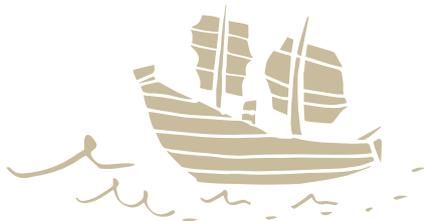
4

连接、持续
与海外的交流

第4章 禅宗文化与海外交流

曾在中国学习禅宗的圆尔，回日本时携带了大量书籍与器物。右图是在中国编纂的工具书，总册数多达100册以上，据传也是圆尔带回日本的。

天文、地理、政治、产业、疾病、药物、食物、动物、植物、矿物，门类包罗万象，无一不全。以东福寺为中心的国际交流，一直延续到圆尔的弟子辈（圣一派）。因此，在东福寺，不仅是日本国内，也留存着大量海外来的器物与资料。



5

什么都是特大尺寸的东福寺

第5章 巨大伽蓝与佛教雕刻



在会场中找一下有没有一只巨大的左手吧。比成人还要高哦！这是东福寺曾经的主尊——释迦如来坐像的一部分。很遗憾，那时的主尊毁于火灾，现在已经看不到啦。当然，我们还是可以通过这只佛手来想象佛像的宏伟。

有着如此巨大佛像的东福寺，无论是寺院的建筑还是日常用的器具，都是特大尺寸。更不用说东福寺的雕刻、书画和工艺品了，真的什么都很大。这样的规模感，在禅宗的寺院中可是日本第一哟！



动动脑筋吧

这只佛手曾经属于东福寺的主尊坐佛。
你觉得佛像有多高呢？

- ① 3米
- ② 10米
- ③ 15米

大家在特展会场
看到实物后，
应该就能猜到啦！

小提示

00

※答案在最后一页哦



结语

谢谢大家看到最后呀！东福寺传承的文化，现在也在不断地给予我们现代人各种知识上的滋养。

在特展“东福寺”上，大家可以一次将平时基本上看不到的寺内宝物看遍，所以请不要错过这一难得的机会！

敬请前往展厅探访东福寺的历史与宝物！

答案 ③ 15米



超级巨大！震惊~！

MAP



壮观！

高度有3米以上！

离京博还蛮近的嘛！

东福寺



重要文化财 二天王立像中的吽形 镰仓时代 13世纪 东福寺藏

特展 东福寺

2023年10月7日(六)~12月3日(日)

主办：京都国立博物馆、大本山东福寺、读卖新闻社、NHK日本广播协会京都广播电视台、NHK日本广播协会企业部近畿分社

会场：京都国立博物馆 平成知新馆 ▶ 门票、交通、休馆日等资讯请在以下网站确认。



京都国立博物館
KYOTO NATIONAL MUSEUM

〒605-0931 京都市东山区茶屋町527 075-525-2473 (客服)



特展官方网站 <https://tofukuji2023.jp/>

◀●● 京都国立博物馆官网 特展“东福寺”专题网页

https://www.kyohaku.go.jp/zh-s/exhibitions/special/tofukuji_2023/

主要的展品更替

前期展览：2023年10月7日(六)~11月5日(日)

后期展览：2023年11月7日(二)~12月3日(日)

※会期中，有部分展品的更替日程与上述不同。